

Ο Ολλανδός σχεδιαστής Piet Boon (1958) που ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως εργολάβος, ίδρυσε το ομώνυμο γραφείο του το 1983, κάνοντάς το διάσημο για τη μοναδική, κατά παραγγελία προσέγγισή του στην αρχιτεκτονική, τη μελέτη εσωτερικών χώρων και το σχεδιασμό προϊόντων. Το Studio Piet Boon διαθέτει πλέον ένα εντυπωσιακό πελατολόγιο ιδιωτών, εταιριών και εμπορικών επιχειρήσεων, καθώς και αρκετούς παγκοσμίου φήμης συνεργάτες, με έργα σε 46 χώρες ανά τον κόσμο. Το αρχηγείο του βρίσκεται στην Οστάνδη, στην ευρύτερη περιοχή του Άμστερνταμ της Ολλανδίας.

PIET BOON.

Dutch designer Piet Boon (1958) who began his career as a building contractor, founded his samename studio in 1983, rendering it renowned for its exceptional, custom made approach to architecture, interior and product design. Studio Piet Boon currently has an impressive portfolio of private, corporate and commercial clients, as well as several world-class collaborators, with projects in 46 countries around the world. Its headquarters is located in Oostzaan, Amsterdam area, the Netherlands.

interview:
Maria Kalapanida, Architect MA AADipl
photos:
courtesy of Studio PIET BOON





Piet Boon Showroom, Oostzaan

You have a constant serenity in your spatial designs. Is this part of what you strive for in your designs?

Thank you for noticing. This is exactly what we try to achieve in all our designs. Whether designing for a private, commercial or corporate client, we base our designs on our philosophy or balancing functionality, aesthetics and individuality. This balancing act results in harmony or serenity if you will. We believe that the way someone experiences a space is very important and constantly challenge ourselves to design a pleasant, balanced environment, completely free of dissonance, which creates a sense of calm. Elements, I think, fundamental for your well-being and that never go out of style.



KEKKE, Daybed - LUDE, Floor Lamp



ENGEL, Armchair



BELLE, Armchair

Παρατηρούμε μια σταθερή αίσθηση γαλήνης στο χωρικό σχεδιασμό σας. Αποτελεί μέρος του σχεδιαστικού σας στόχου κάτι τέτοιο;

Σας ευχαριστώ που το προσέξατε. Ακριβώς αυτό προσπαθούμε να επιτύχουμε σε όλα μας τα σχέδια. Είτε πρόκειται για ιδιωτικό, εμπορικό ή εταιρικό πελάτη, βασίζουμε το σχεδιασμό μας σε μια φιλοσοφία εξισορρόπησης της λειτουργικότητας και της αισθητικής με την ιδιαιτερότητα. Αυτή η άσκηση ισορροπίας έχει ως αποτέλεσμα την αρμονία, ή τη γαλήνη αν προτιμάτε. Πιστεύουμε πως ο τρόπος με τον οποίο κάποιος βιώνει ένα χώρο είναι πολύ σημαντικός και συνεχώς θέτουμε την πρόκληση του να σχεδιάσουμε ένα ευχάριστο, ισορροπημένο περιβάλλον χωρίς παραφωνίες, που να δημιουργεί μια αίσθηση ηρεμίας. Στοιχεία που, προσωπικά, θεωρώ ως θεμελιώδη για την ευεξία και που ποτέ δεν θα γίνουν παλιομοδίτικα.

Κατά κάποιο τρόπο, η πορεία σας συμβαδίζει περισσότερο με την πρωτότυπη ελληνική σημασία του Αρχιτέκτονα: αυτή του πρωτομάστορα. Τι σας έχει διδάξει καλύτερα η εμπειρία σας ως εργολάβος;

Ο λόγος που ξεκίνησα να σχεδιάζω πριν από τριάντα και πλέον χρόνια, είναι διότι εκτελούσα πολύ φτωχά σχέδια ως εργολάβος. Είτε κατασκεύαζα κάτι που φαινόταν όμορφο αλλά δεν δούλευε, ή κάτι που λειτουργούσε καλά αλλά φαινόταν φριχτό. Κατά κάποιο τρόπο αυτό με δίδαξε πώς ενώνονται ο σχεδιασμός και η εκτέλεση. Ποιες είναι οι συνέπειες. Εκείνο το διάστημα ανέπτυξα ένα ξεκάθαρο όραμα για το πώς πρέπει να είναι ένα σχέδιο, το ίδιο όραμα που είναι πλέον γνωστό ως η φιλοσοφία του γραφείου μας. Έτσι ξεκίνησαν όλα. Η εμπειρία μας ως εργολάβοι εκτιμάται πολύ από τους πελάτες μας· μας βοηθάει να λάβουμε μέρος σε όλη τη διαδικασία ενός έργου και μας κάνει ανεκτίμητους συζητητές του. Ξέρουμε τι λειτουργεί και ποιες ακριβώς είναι οι κτιριακές συνέπειες που θα έχουν τα σχέδια.

In a way, your path seems more in line with the original Greek meaning of Architect: the master builder. What has your experience as a building contractor taught you best?

The whole reason why I started designing over thirty years ago was because I was executing poor designs as a building contractor. I was either building something that looked great but did not work or building something that functioned well but looked terrible. In a way it taught me how design and execution comes together. What the implications are. At that time I developed a clear vision of how I thought a design should be, the vision that is now known as our studio's philosophy. That's how it all started. Our background in construction is highly valued by our clients; it enables us to be part of a project's entire process and makes us a valuable discussion partner. We know what works and what kind of building implications designs have.



Delta Lloyd Headquarters, Amsterdam

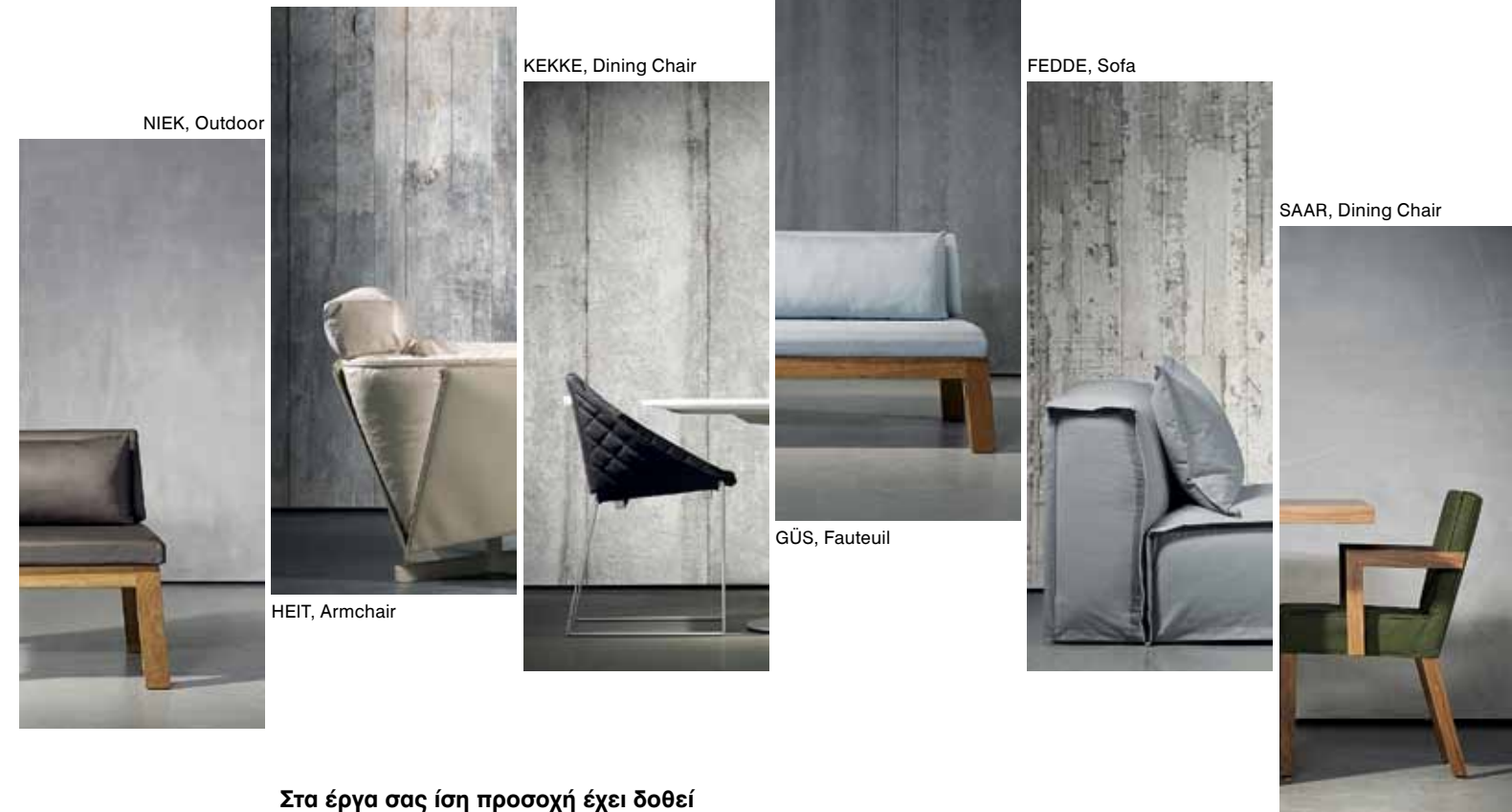
Θα χαρακτηρίζατε το στυλ σας ως ξεκάθαρα Ολλανδικό και τι περιλαμβάνει κάτι τέτοιο;

Το studio Piet Boon είναι μια ολλανδική εταιρία αφού καταγόμαστε από την Ολλανδία. Τα σχέδιά μας όμως δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ως ολλανδικά. Ο ολλανδικός σχεδιασμός είναι διεθνώς γνωστός ως μινιμαλιστικός, χιουμοριστικός, πειραματικός και καινοτόμος, γεγονός για το οποίο εμείς ως Ολλανδοί είμαστε μεν περήφανοι, χωρίς ωστόσο η δουλειά μας να ταυτίζεται πλήρως με την περιγραφή. Αν και μας αρέσει να εκπλήσσουμε, όλα αυτά τα χρόνια παντρεύουμε το λειτουργικό, διαχρονικό σχεδιασμό και τα πλούσια φυσικά υλικά με χαρακτηριστικές λεπτομέρειες. Το έργο μας είναι γνωστό και αναγνωρίσιμο για τον τρόπο που διαρθρώνουμε το χώρο. Το πώς χρησιμοποιούμε και θωρούμε κάθε διάσταση και σχήμα· σημαντικό για τη δημιουργία ισορροπίας και αρμονίας, εξασφαλίζει την ίδια ατμόσφαιρα με την υπογραφή μας παντού. Ένα άλλο χαρακτηριστικό στυλ μας είναι ότι εκτιμούμε την ομορφιά της ατέλειας και της παροδικότητας.

Would you characterize your style as clearly Dutch and what does that entail?

Studio Piet Boon is a Dutch design company because we originate from the Netherlands. Our designs though cannot be labelled as Dutch Design. Dutch Design is internationally known to be minimalistic, funny, experimental and innovative. Something we as a Dutch studio are proud of, but our work does not fit that description exactly. Though we do like to surprise. For more than thirty years we marry functional, timeless design and rich natural materials with distinguishing details. Our work is known and recognizable for how we line spaces, our use and view on dimension and shapes; important in creating balance and harmony, ensuring the same atmosphere and signature throughout. Another hallmark of our style is appreciating the beauty of imperfection and transience.

Huys 404, Penthuis



Στα έργα σας ίση προσοχή έχει δοθεί στην αρχιτεκτονική, στη μελέτη εσωτερικών χώρων ή απλά στο design. Προτιμάτε κάποιον τομέα περισσότερο;
Απολαμβάνω κάθε πλευρά του σχεδιασμού, επειδή όλοι οι τομείς είναι εξίσου σημαντικοί όσον αφορά το συνολικό εννοιολογικό σχεδιασμό. Είναι ακριβώς αυτή η διασύνδεση των στοιχείων που κάνει τη δουλειά μας τόσο συναρπαστική. Κάθε απόφαση έχει συνέπειες.

Ως επιτυχημένος σχεδιαστής, τόσο όσον αφορά τη δουλειά του γραφείου σας όσο και τις συνεργασίες σας, έχετε παρατηρήσει κάποιες επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης των τελευταίων χρόνων;
Φυσικά, όπως μάλλον και κάθε άλλη σχεδιαστική εταιρία, το γραφείο μας έχει βιώσει από πρώτο χέρι τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης. Έργα που τέθηκαν σε αναμονή κλπ. Όχι και τόσο ωραία πράγματα. Τέτοιου είδους αλλαγές στα γεγονότα μας επηρεάζουν. Ευτυχώς τα οικοδομικά έργα δεν έπαψαν να υφίστανται και έτσι μπορέσαμε να συνεχίσουμε να εργαζόμαστε, εμπλουτίζοντας το portfolio μας. Αργά και σταθερά καταφέραμε και να "αυξηθούμε" (ως γραφείο), χάρη στους πελάτες μας. Καταφέραμε να βγούμε από την κρίση πιο δυνατοί. Σήμερα έχουμε το προνόμιο να ασχολούμαστε με διάφορα έργα σε όλο τον κόσμο, από ιδιωτικές κατοικίες και ξενοδοχεία έως εστιατόρια και οικιστικά συγκροτήματα.

In your projects equal attention is paid to architecture, interior design or just design. Have you a favourite, though?
I enjoy every aspect, because they are all just as important when it comes to a total concept design. It's the interconnectivity of elements that make our work so exciting. Every decision has implications.

As a successful designer, regarding both your studio work and your collaborations, have you observed any repercussions of the economic crisis in the last few years?
Naturally, just like probably every other design company, our studio has experienced firsthand the effects of the economic crisis. Projects that were put on hold etc. Not so great stuff. These kinds of event changes affect us. Fortunately development did not cease to exist and we were able to continue to work and build our portfolio. Slowly but surely we were even able to grow. Something we have our clients to thank for. We managed to get through and come out stronger. Today we are privileged to work on various projects all over the world varying from private homes and hotels, to restaurants and residential developments.



Restaurant "The Jane" Antwerp

Λαμβάνοντας υπόψη το εστιατόριο «The Jane», στο οποίο μεταμορφώσατε πολύ όμορφα ένα πρώην νοσοκομειακό παρεκκλήσι, θα λέγατε ότι η πρόκληση αποτελεί ένα αναγκαίο συστατικό του προοδευτικού σχεδιασμού;

Στο studio Piet Boon έχουμε το θάρρος να είμαστε διαφορετικοί, να μετακινούμε τα όρια και να θέτουμε νέα πρότυπα έτσι ώστε να επιτύχουμε το άριστο. Δεν προκαλούμε με την προκλητική έννοια. Θέτουμε προκλήσεις τόσο σε εμάς όσο και στον κόσμο γύρω μας. Πάντα με τη θετική έννοια, βέβαια. Το Jane αποτελεί ένα όμορφο παράδειγμα της πρόκλησης που αντιμετώπισε το γραφείο μας με την ανάθεση της μετατροπής του παρεκκλησίου, ενός πρώην στρατιωτικού νοσοκομείου, σε πολυτελές εστιατόριο με διεθνή γοητεία. Με τη σειρά μας προκαλέσαμε το ως τότε δυνατό. Το αποτέλεσμα; Ένα από τα ομορφότερα εστιατόρια στον κόσμο, ή τουλάχιστον έτσι νομίζουμε.



Considering "The Jane" restaurant into which you beautifully transformed a former hospital chapel, would you say provocation is an essential part of forward-moving design?

At Studio Piet Boon we have the courage to be different, shift boundaries and set new standards in order to achieve excellence. We do not, however, provoke. We challenge. We challenge ourselves and the world around us. Always in a positive sense of course. The Jane is a beautiful example of how our studio was challenged with the task of transforming a former military hospital chapel into a high-end restaurant with international allure. In turn we challenged what was possible. The result? One of the most beautiful restaurants in the world, at least that's what we think.

Έχετε συνεργαστεί με κορυφαίες εταιρίες από διαφορετικά πεδία, Land Rover, NLXL, Moooi, Formani κ.α.. Ποιο στοιχείο κάνει το έργο σας τόσο ποικιλόμορφο;

Η φιλοσοφία μας είναι εφαρμόσιμη σε οποιοδήποτε προϊόν και βιομηχανία. Έτσι, μπορούμε να συνεργαστούμε με διάφορους ομοϊδεάτες εταιρους, εξειδικευμένους στον τομέα της δουλειάς τους. Αυτό που κάνει τα πάντα τόσο ποικιλόμορφα είναι πως ταξιδεύοντας σε όλο τον κόσμο γνωρίζουμε καινούριους ανθρώπους και βιώνουμε νέες εμπειρίες σχεδόν κάθε μέρα. Δεν μπορώ να πω τίποτα περισσότερο από το ότι νιώθω πως έχουμε το καλύτερο επάγγελμα στον κόσμο.

The Studio Piet Boon Inspiration Book



Base by Piet Boon

You have worked in partnership with leading companies from different fields, Land Rover, NLXL, Moooi, Formani and others. What element makes your work so diverse?

Our philosophy is applicable to any product and industry. That way we can collaborate with various like-minded partners; specialists in their own field of work. What makes everything so diverse is that, we travel the world, meeting new people and experience new things almost every day. I cannot say anything but that I feel we have the best job in the world.

Την επιτυχή συνεργασία σας με τους NLXL για την Concrete Wallpaper Collection ακολούθησε το Washi Wallpaper. Πώς ξεκίνησε αυτή η συνεργασία και τι να περιμένουμε από αυτήν στο εγγύς μέλλον;
 Στο studio Piet Boon αγαπάμε να δουλεύουμε με σκυρόδεμα και έτσι οι ιδιοκτήτες και ιδρυτές της εταιρίας NLXL, ο Rick και η Esther Vintage μας προσέγγισαν το 2011 με την ιδέα να δημιουργήσουμε μια ταπετσαρία σκυροδέματος μαζί. Η NLXL έχει μεγάλο υπόβαθρο στην παραγωγή υψηλής ποιότητας ταπετσαρίας και θέλαμε να δώσουμε στον κόσμο τη δυνατότητα να έχει τοίχους από εμφανές σκυρόδεμα χωρίς να μπει στον κόπο να τους επιχρίσει με αληθινό. Σε συνέχεια της συλλογής αυτής, δημιουργήσαμε την Washi ταπετσαρία, αντλώντας έμπνευση από το πανέμορφο χειροποίητο γιαπωνέζικο χαρτί και σε μεγάλες διαστάσεις. Όσο για το μέλλον... αυτό το διάστημα δουλεύουμε πάνω στη νέα συλλογή μας και ελπίζουμε να την μοιραστούμε με τον κόσμο σύντομα.

Jawaher Villas, Riyadh

Your successful collaboration with NLXL for the Concrete Wallpaper Collection was followed by the Washi Wallpaper. How did this collaboration start and what should we expect from it in the near future?

At Studio Piet Boon we love to work with concrete and so do NLXL owners and founders, Rick and Esther Vintage, who approached our studio in 2011 with the idea to create a concrete wallpaper together. NLXL is very knowledgeable in the production of high-quality wallpaper and we liked to provide people with the possibility of having concrete walls without the fuss of having to apply real concrete. In continuance of the concrete collection, we created the Washi Wallpaper, drawing inspiration from the beautiful handmade Japanese paper and available in large dimensions. As for the future... We are currently working on our latest collection and hope to share it with the world soon.



Τεχνολογική καινοτομία εναντίον της γοητείας της δεξιοτεχνίας.

Συμφωνείτε με αυτή τη διάκριση;

Διαφωνώ, επειδή πιστεύω πως και τα δύο μπορούν να δουλέψουν άριστα μαζί, ή τουλάχιστον το ένα παράλληλα με το άλλο. Πάντα θα υπάρχουν τεχνικές που δεν μπορεί να μιμηθεί η τεχνολογία όπως και κάποια πράγματα που ένας τεχνίτης δεν μπορεί να καταφέρει μόνο με μια σμίλη. Πιστεύω πως η δεξιοτεχνία οδηγεί στην αυθεντικότητα και με τη σειρά της η τεχνολογία οδηγεί στην καινοτομία.

Ο Robin Levien, σχεδιαστής επίπλων μπάνιου της IDEAL STANDARD είπε πρόσφατα πως η βιωσιμότητα είναι ένα είδος πολυτέλειας. Καθώς τα έργα σας είναι πρόδηλα πολυτελή, τι σημαίνει για εσάς η πολυτέλεια;

Η πολυτέλεια για μένα, με τη μη υλιστική έννοια, σημαίνει να περνάω χρόνο με την οικογένεια και τους φίλους μου. Να τρώω πεντανόστιμα φαγητά και να πίνω καλό κρασί στη βεράντα μου, να χαζεύω τα πρόβατα που βοσκούν. Με την υλιστική έννοια, σημαίνει άνεση και ευκολία. Ένα ισορροπημένο σύνολο, φυσικό φως, χώρος και πλούσια φυσικά υλικά που ομορφαίνουν ακόμα περισσότερο με το πέρασμα του χρόνου. ☑

Technological innovation versus the charm of craftsmanship – do you agree with this division?

I disagree, because I believe that the two can work perfectly together or at least alongside each other. There will always be techniques that cannot be mimicked by technology and there are certain things a craftsman cannot achieve with merely for let's say a chisel. I believe craftsmanship conveys authenticity and technology, in turn, conveys innovativeness.

Robin Levien, the IDEAL STANDARD bathroom furniture designer recently said that sustainability is a form of luxury. Seeing as your designs are unmistakably high-end, what does luxury mean to you?

Luxury to me, in a non-materialistic sense, it means spending time with family and friends. Eating delicious food and drinking great wine; on my veranda, overlooking grazing sheep. In a materialistic sense it means comfort and effortlessness. A balanced whole; natural light, space and rich natural materials becoming even more beautiful over time. ☑