



EENVOUDIG DOELTREFFEND FANTASTISCH

Nike loopt meestal voorop met alerhande ontwikkelingen. Toch was het merk nooit eerder met een eigen presentatie bij de Salone. De premiere Inside the Nature of Motion pakte meteen groots uit. Op steenworp afstand van Fondazione Prada, werd een immense industriële hal met stapels witte schoendozen omgetoverd tot expositieruimte. Bertjan Pot was een van de exposanten uit een vermaard gezelschap internationale ontwerpers die Nike selecteerde. Pot creëerde een oase in de gekte van de designbeurs. Hij gebruikte de Flyknit; een techniek waarmee Nike sneakers uit één stuk breit, om een zitje te maken van de grote binnenbanden van een vrachtauto, omkleed met felgekleurde veters.

news.nike.com

NIEUWER KAN NIET

Ieder jaar weer doen alle deelnemers aan de Salone hun uiterste best om hun allernieuwste producten en collecties te presenteren. Dat heeft Maarten Baas ook vaak gedaan. Soms lukte dat maar op het nippertje, was de verf nauwelijks droog en het resultaat formidabel zoals bij de Clay Collection (2006).

Ironisch hield Circus (2014) de dadendrang in Milaan een spiegel voor. New! Newer! Newest! was een tentoonstelling met maquettes, situatieschetsen en dia's over een nieuw te planten bos in de vorm van een NIEUW logo en de Tree Trunk Chair, een stoel die in een boom moet groeien. Ze zullen pas in 2216 klaar zijn. Dan zijn we allemaal dood!

maartenbaas.com



Piet Boon op zijn nieuwe kronkelende BO sofa die door zijn ronde, losse elementen ontelbare opstel mogelijkheden heeft. Naast de nieuwe collectie presenteerde Boon ook zijn inmiddels vierde boek; Studio Piet Boon.



OVER LAPPEN

De best lastig in te richten showroom - want dubbele hoogte - van Piet Boon Collection was dit jaar ingenieus door Karin Meyn ingericht met uit het plafond hangende lappen.

Dat klinkt oneerbiedig maar het resultaat was fantastisch. Het kleurenpalet van al het getoonde was uitsers luchtig in nude, beige en creme tinten en de styling met schalen en objecten van kunstenaar Alex Lixfeld ronduit minimalistisch.

pietboon.com



BULLDOG

'Sit! Giuletta! Sit! Sit Giuletta!' Franse bulldog Giuletta - mooie naam, lelijk beest - was iets te eigenwijs en geenszins van plan haar baasje Mario Nobile zijn zin te geven. Opzitten en pootjes geven voor onze fotograaf mocht hij zelf doen, alle inspanningen ten spijt. Zijn winkel Offi is een pareltje op het gebied van bloemen en planten in de wijk Isola, best de moeite waard om even om te lopen.

offi.com



DUBBELHEID

Joost van Bleiswijk groeide op in de nadagen van de punk en zoiets trekt natuurlijk sporen in de werkhouding van een ontwerper. Het plezier spat er vanaf wanneer Van Bleiswijk met een lasapparaat en slijpschijf in de weer gaat. Dat is te zien aan de Proto-punk collectie. De rauwheid van het donkere staal kreeg door de belijning in wit ook heel een gesofisticeerd uiterlijk. Heel eenvoudig en sterk.

projectjoost.com



GEVOELIG HUIDJE

een keramisch proces is gevoelig. Fouten leiden onherroepelijk tot b-keuze. Cor Unum draaide dat in Changing the Skin radicaal om en liet ontwerpers experimenteren met de gevoeligheden van het proces. Studio rENs (Renee Mennen en Stefanie van Keijsteren) experimenteren met de haarvaatjes van klei. De onderkant van hun schalen is poreus en door ze in een kleurstofbad te zetten, nemen ze de kleur op. Deze kleursporen zouden normaal niet geaccepteerd worden. Door ze wel toe te laten, laat Cor Unum zien hoe mooi het is als je imperfectie laat bestaan.

corunum-ceramics.nl