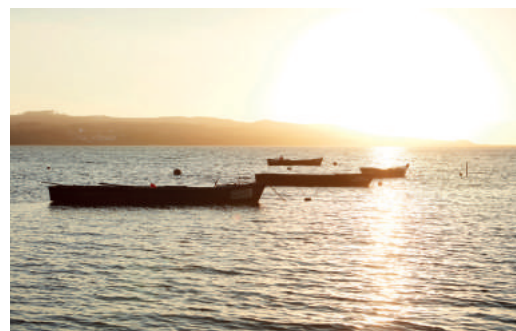


HOME

S W E E T H O M E

WOON- TUIN- EN INTERIEURMAGAZINE



Driemaandelijks tijdschrift | juli - augustus - september
Afgiftekantoor 2200 Herentals | P608241
Uitgeverij Balfin | Belgiëlaan 4b - 2200 Herentals



VERTICAAL EN VERZONKEN: DE LUXEVILLA DIE STUDIO PIET BOON BOUWDE IN ZUID-KOREA

Piet Boon aan u voorstellen is wellicht overbodig. Samen met Karin Meyn richtte de Nederlander in 1983 zijn gelijknamige studio op in Oostzaan. Die specialiseert zich in architectuur, interieur en productdesign en is inmiddels wereldberoemd geworden. Studio Piet Boon staat er immers om bekend een uitzonderlijk evenwicht te vinden tussen functionaliteit, esthetiek en individualiteit. Een multidisciplinair team ontwerpt bekoonde woningen, zakelijke projecten, hospitalityomgevingen en een uitgebreid assortiment aan producten. Over alle landsgrenzen heen heeft de studio projecten lopen. Een daarvan werd enkele jaren geleden voltooid in Oak Valley in Zuid-Korea. Het bureau nam er de architectuur en het interieur op zich van een spectaculaire privéwoning, die zich ophoudt in de glooiende groene omgeving van de vallei. "De initiële opdracht dateert al van 2010. De klant vroeg ons een villa te ontwerpen die als standaard kon dienen voor een hele resem luxueuze modulaire woningen in Oak Valley. De bedoeling was om in de toekomst een tweehonderdtal designerresidenties van verschillende afmetingen en indelingen mogelijk te maken, waarbij de esthetiek en vormgeving binnen en buiten wél bewaard zouden blijven", vertelt Piet Boon.

Volumetrie afgestemd op landschap

Oak Valley is een high-end en ecologisch

duurzaam golf- en skigebied in de provincie Gangwon in het noorden van Zuid-Korea. Het bestaat uit een schitterend berglandschap dat getooid wordt door ongerepte bossen. Hand in hand met die groene golvende vormen gaan tal van prachtige architecturale projecten. Je vindt er ook een aantal uitnemende privéwoningen bovenop een museum van de toonaangevende Japanse architect Tadao Ando. Wat opmerkelijk is: al die gebouwen verhouden zich perfect tot de omgeving, iets wat ook het belangrijkste uitgangspunt vormde voor dit 'Asia Residential Resort', zoals de Studio het noemt. Piet Boon: "In de Koreaanse cultuur is de bescherming van de natuur ontzettend belangrijk. Die gedachte moest ook in ons ontwerp tot uitdrukking komen. We hebben een organisch plan gemaakt dat naadloos aansluit op het omringende landschap. Het huis heeft een krachtige en gedurfde volumewerking als afspiegeling van de beeldtaal die doorheen het hele project gebruikt is."

De villa is indrukwekkend van omvang: 660 vierkante meter. Toch wordt het geheel opvallend licht gehouden door de speelse inplanting van verschillende volumes. Het huis kenmerkt zich door een eigenzinnige grafische vorm, een abstracte interpretatie van de zadel-dakwoning waarbij diverse structuren





in interactie gaan met elkaar én met het landschap. Puntgevels, hoge schouwen, keermuren en trappen graven het gebouw namelijk deels in een heuvel in. Hierdoor lijkt het bijna alsof het huis op natuurlijke wijze ontstaat uit de rotsen. Een beeld dat versterkt wordt door lange lijnen granieten baksteen, die gevonden werden in de buurt. Die rechtlijnige detaillering geeft het huis een gedistingeerde, eigentijdse uitstraling.

“Het huis is volledig afgestemd op het glooiende landschap van de vallei. We hebben ervoor gekozen om het op te bouwen uit een aantal volumes die scharnieren rond één centrale gang. Die organisatie maakt dat er ook in de toekomst gemakkelijk kan geschoven worden met bepaalde functies zonder de overkoepelende esthetiek te compromitteren”, aldus Piet Boon.

Kunst als leidraad

De bescheiden sfeer, strakke lijnen en klemtoon op verticaliteit krijgen ook een verlengde binnen. Het gebouw draagt het karakteristieke signatuur van Studio Piet Boon: het ontwerp is subtiel, stijlvol, functioneel en tijdloos. Grote ramen zuigen het daglicht rijklijk naar binnen. Tegelijk ontstaan er door de slimme organisatie van de ruimtes interessante perspectieven en onbelemmerde zichtlijnen die toelaten om vanuit elk gezichtspunt te genieten van het interieur. Piet Boon: “De beleving van deze woning gebeurt gradueel. Het beeld verandert naarmate je dieper doordringt in de woning. Architectuur, interieur en landschap spelen daarbij constant in op elkaar. De route die je aflegt hebben we de ‘flow of the river’ genoemd. Het begint bij de ingang van het huis met een bergbeekje. Daarna wordt het gebouw breder en

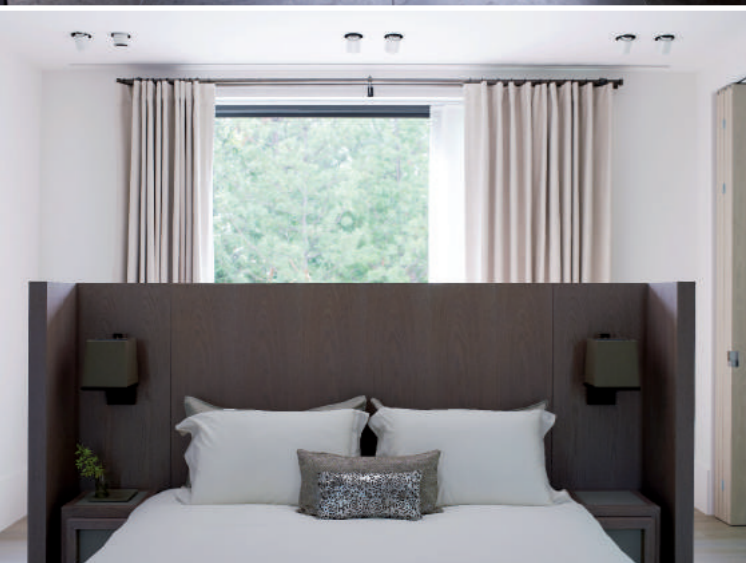


omvat het meer lucht en ruimte, om te eindigen met een weids uitzicht over de weelderige bergachtige omgeving.”

De sfeer in de villa wordt in grote mate bepaald door het gebruik van ingetogen kleuren en natuurlijke materialen. Het gebruikte palet is rustig en aards, met oranje als terugkerende accentkleur. Op de vloeren variëren grijze natuursteen in de circulatieruimtes en keuken met eikenhouten vloeren in de leefruimtes. In het vaste en losstaande meubilair zijn verschillende houtvarianten te zien. Daarnaast speelt kunst een belangrijke rol bij het ontwerpen van het interieur. “Het ontwerp is gemaakt voor een klant met een verfijnd en evenwichtig gevoel voor stijl”, vertelt Piet Boon. “Omdat de eigenaar een fervent kunstverzamelaar is, vind je binnen een mix van oosterse en westerse objecten. We hebben door het hele huis inspirerende oplossingen voorzien om verschillende lokale en internationale kunstwerken te huisvesten”, aldus Piet Boon.

Vaak gaan die kunstwerken in dialoog met designproducten van Studio Piet Boon zelf. In de eetkamer bijvoorbeeld scharen de Saar Dining Chairs zich rond de tafel. De stoelen zijn zowat het boegbeeld van Studio Piet Boon en een van de best verkochte producten uit de collectie die zich laten kenmerken door het rustieke no-nonsens stiksel. Hier zijn de stoelen uitgevoerd in leder, maar ze zijn ook verkrijgbaar met een stoffen bekleding of met houten arMLEUNINGEN en poten. “Het is een stoel die ontworpen is om uitgebreid te dineren. Om in het algemeen te genieten van het leven”, aldus de ontwerper. In het salon rust de Dieke Sofa met bijhorende poef. Met zijn diepe zitgedeelte





en de modulaire elementen geeft de zetel een relaxte elegantie aan de kamer. Even verderop flankert de Kekke Longchair een van de talrijk aanwezige kunstwerken. Het is een opvallend meubelstuk met een gepoedercoat stalen frame en heerlijk zachte lederen zitting. Luxueus leven in de ware Piet Boon stijl.

Piet Boon by Formani

Dat Studio Piet Boon gelooft in de schoonheid van eenvoud, bewijst ook het deurbeslag. Door het verrijken van de verschillende deuren wordt er een serene eenheid gecreëerd. "De eenvoudigste details laten een blijvende indruk achter in elke ruimte. Dat is zeker het geval bij de klinken", legt de ontwerper uit. "Het deurbeslag is opvallend strak gelijnd maar ook neutraal qua uitstraling. Maar wat minstens zo belangrijk is: behalve het esthetische aspect is bij de vormgeving van elk object functionaliteit het uitgangspunt geweest. Voor ons staan volumineuze en spannende contrasten altijd centraal, en dat in harmonie met de kwaliteit en functionaliteit van het product."

Outdoor

Exterieur en interieur zijn onlosmakelijk verbonden met elkaar. Ook in deze woning wordt dat duidelijk. "De creatie van de buitenruimte is geen op zichzelf staand proces", vertelt Boon. "Het gebeurt in dialoog met de architectuur en interieurvormgeving. Er is gekozen voor materialen die de binnen- en buitenruimte verbinden, terwijl het zorgvuldig gekozen meubilair de ruimte aanvult en alle comfort biedt. Wij geloven dat het exterieur met hetzelfde gevoel en dezelfde precisie moet ontworpen zijn als de binnenkant van een gebouw. Er moet evenveel comfort aanwezig zijn. Dat is de essentie van dit gebouw: niet alleen qua vormgeving is het vergroeid met de omgeving, de hele beleving is erop afgestemd, binnen én buiten."

Met dank aan :

Studio Piet Boon

Skoon 78
1511 HV Oostzaan
Nederland
t. +31 20 722 00 20
www.pietboon.com

PLATEAU MET PROMENADE AAN DE ZILVERKUST

Rust, eenvoudig en natuur. Het is de Portugese Zilverkust ten voeten uit. Witte zandstranden gaan over in grillige rotskusten, intieme vissersdorpjes staan naast historische stadjes. "Soms voel ik mij hier heel nietig", zegt Theo Van Gelooven. "Je ziet de zee. Je hoort het ruisen van de golven. Je voelt de wind. Zo simpel, zo rustgevend. Ik ben een stadsmens en ik houd er niet van om lang niks te doen. Hier lukt mij dat toch."

Van Gelooven is landschapsarchitect. Naast deze Alex Villa in Nadadouro, werkt hij momenteel nog aan 3 andere vergelijkbare projecten in de regio. Een drietal jaar geleden liet hij deze prachtige woning bouwen in Nadadouro, een klein dorpje een paar tientallen kilometer boven Lissabon. "De Zilverkust is een vrij onbekend stukje Portugal. Ook wij kenden het tot voor enkele jaren niet. Op een bepaald moment stuitte we op deze regio. Hier is het klimaat mild, de natuur groen. We vonden een perceel, gelegen op een natuurlijke helling, op wandelafstand van een baai. Het strand is vlakbij, het dorp ook. Verder kijk je er uit over de oceaan en de bergen in de verte."

Wit paviljoen

Rust, eenvoudig en natuur. Het zijn termen die niet alleen de context, maar ook de woning naadloos vatten. Vijf volumes vormen samen een paviljoenachtige betonwoning die lijkt te bestaan uit twee witte balken en een tussenruimte die integraal is opgevuld met glas. De constructie rust op een verscholen sokkel, zodat ze als het ware zweeft boven het landschap. Het is een huis ontworpen volgens het less is more-principe. Minimalisme ten top, geïnspireerd op de Amerikaanse Case Study Houses: zwevende volumes,

strakke lijnen, veel beton en zachte grijstinten.

In een boog word je om de woning geleid, voorbij een betonnen kubus en onder een ark door, zodat je meteen zicht krijgt op de subtiele volumewerking. Aan de voordeur kijk je langs een in glas ingepakte orangerie dwars door de woning heen, in de richting van de bergen. Het is niet meer dan een voorafname van wat nog komen zal, want het hele huis is afgestemd op de schoonheid van dit stukje Zilverkust.

"Er werd gekozen voor een architect van hier. Een aantal van zijn ontwerpen was tot bij ons gekomen en we waren direct fan. Zijn stijl heeft iets van Vincent Van Duysen. Dat merk je ook in deze woning. Bepaalde keuzes qua stijl en sfeer doen erg aan zijn werk denken."

Abstracte gevel met trapeziumramen

Het gebouw oogt rustig en ingetogen, maar krijgt een extra dimensie door een aantal opmerkelijke ingrepen. Niet alleen is er het zweefconcept, de zijgevel ter hoogte van de keuken is bezaaid met trapeziumramen. In de gevel zorgen die voor een kunstzinnige, bijna abstracte toets, binnen filteren ze licht in de hele leefruimte. "Aan die kant komt de zon op. 's Morgens tekenen die vlakken zich af op de keuken en de vloer, waarna ze als het ware worden doorgegeven in de hele woning. Daardoor ontstaat er een schitterend lichtspel, dat je echt zin geeft om naar buiten te gaan", legt de eigenaar uit. Daarnaast laten die ramen de immense detaillering van het gebouw zien. De belijning in het huis is van groot belang voor de beleving. Lijnen lopen door van kamer tot kamer, en van binnen tot buiten, om zowel de ruimtelijkheid als band met het exterieur te benadrukken. "Het voegenpatroon van de tegels bijvoorbeeld





loopt ook in het terras door. Het huis is zelfs afgestemd op de grootte van de tegels, zodat alles perfect zou uitkomen. Tegelijk zie je dat de trapeziumramen verlengd worden in de buitenruimte. Dat principe is ook uitgesproken werkzaam in de aangrenzende ruimtes. Achter de keuken bevindt zich een van de badkamers met soortgelijke gevelopeningen. Als je de schuine lijn van het laatste keukenraam en het eerste badkamerraam verlengt, blijken die gewoon in elkaars verlengde te liggen."

Link met omgeving

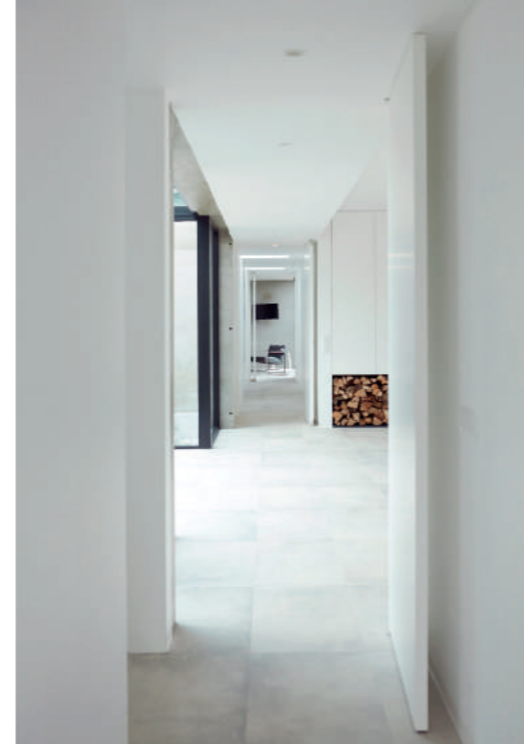
Dat de omgeving zo veel mogelijk betrokken werd bij het gebouw komt overal tot uiting. Via immense verzonken ramen kijken keuken en salon integraal uit over de oceaan. Bovendien kan de volledige achtergevel opengezet worden. Meterslange ramen schuiven dan in de muur; zodat de overdekte buitenruimte verlengd wordt in huis.

In de keuken is zelfs het materiaal van de kastenwand afgestemd op het landschap. "Er is een soortgelijke kastenwand in de zithoek, waarin alles weggewerkt zit, tot en met de deur naar de gang. Alleen is het volume in de keuken uitgevoerd in glanzend materiaal. Als het licht binnen zit, dan zie je de weerspiegeling van de tuin en de zee in het meubel", aldus Theo.

In de ruimte die grenst aan de eethoek werd er een moderne orangerie onderbracht. Ze is volledig omgeven door glas en paalt aan een patio die de aangeplante natuur andermaal naar binnen haalt. Lokale planten, boomvarens en paradijsvogelbloemen pakken de glazen box in. "Het is een zalig cocoonplekje om 's morgens in alle rust te ontbijten. Het leuke is ook dat er een patio aansluit bij de ruimte."

Vier slaapkamers

Als je binnenkomt leidt een lange gang naar drie slaapvertrekken. Achter de keuken bevindt zich nog een extra slaapruijme. Het zijn grote ruimtes met elk een badkamer en terras die allemaal dezelfde sfeer uitstralen. Cementwanden lopen van de gang door tot in de kamers. Wat opvalt: elke slaapkamer geniet van een eigen buitenruimte, waardoor ze een autonome plek wordt om je te onttrekken aan de rest van de woning, alsof het een luxueuze hotelkamer betreft. "Een optimale privatisering van de woning was een essentieel vertrekpunt in het ontwerp", zegt Theo. "Als er meerdere mensen verblijven, willen we dat dit kan in volledige privésfeer: Keuken, leefruimte en oran-





gerie zijn gemeenschappelijk, de andere kamers zijn haast aparte leefruimtes."

Orgelpunt van het nachtgedeelte is de masterbed- en bathroom die zich op dezelfde lijn bevindt als de keuken en leefruimte. In de badkamer bevindt zich een verzonken bad, georiënteerd op een olijfboom die voor het raam pronkt. De sfeer is zen, het uitzicht neemt je mee over de heuvel naar bergen en zee. Als je het raam opent, kan je op zeteltjes van Piet Boon op het terras genieten van het uitzicht. Men kent hier trouwens zijn designklassiekers. In elke kamer vind je Vincent Van Duysen stoeltjes, van wie de eigenaars grote fan zijn.

Tuinwandeling

Overall op de terrassen staan er witgelakte bloembakken die op hun kop gezet ook als zitelement of tafel kunnen worden gebruikt. Het is een subtiele ingreep van Theo en zijn bedrijf the Garden Collective.

De tuin ligt op de rug van de heuvel en strekt zich uit in de richting van de oceaan. Hij bestaat uit twee niveaus die de natuurlijke glooiing van het terrein zoveel mogelijk in acht nemen. Vanaf de woning leidt hij je via een parcours van keerwanden en trapjes tot aan het infinity-zwembad. "Eigenlijk is hier minimaal ingegrepen in de omgeving", legt Theo uit. "Tegen zo'n fantastisch landschap kan je weinig doen. Het allerbelangrijkste was om aan die natuurlijke helling een bepaalde vorm te geven. Wat we gedaan hebben is een soort van promenade creëren van de woning naar het zwembad. Keerwanden en trapjes begeleiden je en zorgen ervoor dat er telkens andere zichten ontstaan, alsof je een wandeling maakt doorheen het landschap. Het mooie daaraan is dat je echt verplicht wordt om die wandeling te maken. Je geniet elke dag voluit van je tuin, van de zichten, de geuren, de kleuren. Bovendien beleef je ook de achterkant van de woning op een andere manier. Het zwembad en een vuurput vormen het eindpunt. Als je vandaar terugkijkt, zie je de achterkant van de woning. Hoeveel mensen kijken vanuit de tuin naar hun huis?"

fotografie : Heiki Verdurme

the Garden Collective

Kon. Astridstraat 16
9250 Waasmunster
t. 0474 26 06 04
www.thegardencollective.be

