

HOTEL PETER GILLIS VAKANTIEVIERDERS GEVANGEN IN DE HEL

QUOTE



STENENKOOORTS

**VASTGOED IN TIJDEN VAN
ONZEKERHEID**

GO EAST
EEN TOUR LANGS
OOST-EUROPEES
VASTGOED

**TALPA'S
TREURSPEL**
DE RADIOBLEEDERS
VAN DE MOL

ERNST BERG
VASTGOEDJONKER
UIT VERVLOGEN
TIJDEN

SEPTEMBER 2020 ADVIESPRIJS € 9,99 WWW.QUOTENET.NL



AP 8 715257 234666

00920

'In andere creatieve branches, zoals de modewereld, is er veel ellebogenwerk. Hier niet; wij gunnen elkaar het beste'

thuis komt, moet je thuis zijn. En op de eerste avond kom ik koken.' Pardon? 'Hooft erbij: het welkomstdiner van Wolterinck. Ja zeg, je moet het leven wel leuk maken.' Hij beheerst de lichte toon, alsof hij altijd met de tuindeur open leeft. 'Ik heb ook geen enkele reden om chagrijnig te zijn. Ik mag de wereld een beetje mooier maken. Als je die huizen ziet, op die geweldige plekken, dat verveelt nooit.' Dat geloven we, maar even eerlijk: hij is vast weleens jaloers als hij de sleutels van zo'n miljoenen villa aan de bewoners overhandigt en zelf huiswaarts keert. 'Welnee, ik ben nooit jaloers. Eerder bevoorrecht dat ik op dit niveau mag werken en trots dat ik zo'n succesvol bedrijf heb opgericht.' Voegt er snel aan toe: 'Al blijf ik een jongen uit de Achterhoek, dus dit hoeft niet uit mijn mond te galmen. Nou ja, kijk maar hoe je het opschrijft.'

Grote Vier

De naam Eric Kuster viel al even. Volgens deze glamourontwerper staat er in Nederland een klein groepje aan de top van de interieurberg. De Grote Vier. Daartoe behoort hijzelf, als ook **Jan des Bouvrie**, **Piet Boon** en Marcel Wolterinck. 'Dat klopt. We werken alle vier in hetzelfde segment, maar hebben onze

eigen signatuur. Als je voor Piet kiest, kies je nooit voor Jan. Daarom gaan we ook heel goed met elkaar om. In andere creatieve branches, zoals de modewereld, is er veel ellebogenwerk. Hier niet; wij gunnen elkaar het beste.' Daarbij is het hoge segment niet heilig. 'Wij doen heus niet alleen extreme villa's of opdrachten boven het miljoen. Ik kan ook een strandhuisje mooi aankleden.' Het maakt wel verschil of Wolterinck zelf achter de tekentafel plaatsneemt. 'Ik bemoei me in de basis met elk project, tenzij de klant dat niet wil omdat mijn uurtarief hoger ligt. Hoe hoog? Denk aan enkele honderden euro's. Het wordt gewoon duurder.' Maar daar staat ook wat tegenover. 'Het is een goede investering als wij het interieur hebben verzorgd. Zo werkt het nu eenmaal. We worden vaak ingeroepen bij de verkoop van een huis of van commercieel vastgoed, als een soort keurmerk van kwaliteit. De naam Wolterinck is geld waard.'

*Eric Kuster, Piet Boon
en Jan des Bouvrie
(v.b.n.o.)*

Drukte en rust

Goed, we zijn er nu toch, dus laten we enkele praktische tips opschrijven. Hij lacht, had de vraag al verwacht, en loopt in gedachten door een Hollands huishouden. 'Het belangrijkste is dat

