

nummer 5
okt/nov 2020
adviesprijs €7,99

ELLE DECORATION

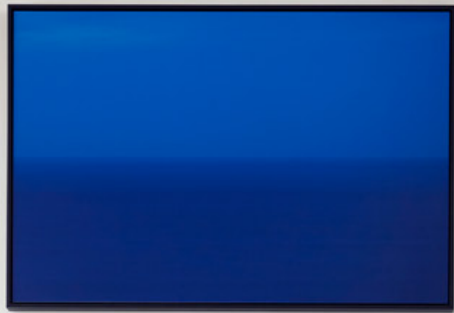
DROMENRIJK
ALLES VOOR EEN
HEMELSE SLAAPKAMER

**WORKING
CLASS**
*designers over
home offices*

ELEGANZA!
HET OEUVRE VAN
GABRIELLA CRESPI

NOW AND
forever

WERELDSE INTERIEURS, **ONEINDIG MOOIE
ONTWERPEN** EN LEGENDARISCHE BESTEMMINGEN



INNER SANCTUM

Het huis van Karin Meyn, creative director van Studio Piet Boon, is een plek waar rust en balans regeren.

fotografie Richard Powers tekst Iris Vandemoortele



Trappenhuis met verzonken leuning
met afneembare stuccoafwerking

Linkerpagina De zitkamer, met
rechtsboven de keuken. Bank en klein
blauw kunstwerk van Mathieu Nab,
daybed Barcelona van Mies van der
Rohe, lamp van Liaigre



SOPHIA VAN DEN HOEK

W ie binnentreedt in de woning van Karin Meyn, gaat een andere wereld binnen. Van buiten oogt de voormalige loods niet direct bijzonder. Maar binnen openbaart zich een oase van rust. Meyn, medeoprichter en creative director van Studio Piet Boon, woont sinds twee jaar in het pand. De verbouwing tot de lichte en stijlvolle woning van nu duurde

een jaar. 'Het huis was eerst heel donker en dat is niet mijn ding. Maar ik zag de mogelijkheden. Ik heb het helemaal leeg laten halen, er zat geen vloer meer in.' Meyn vond de woning toen ze op zoek was naar een plek met een flink aantal vierkante meters. 'Dit huis is meer dan tweehonderd vierkante meter, dus dat was ideaal. En ik wilde graag kunnen verbouwen, mijn eigen handtekening zetten.' Meyns signatuur is onder andere zichtbaar in de zorgvuldige detaillering. Voor een kunstwerk is een passend nisje gemaakt, schilderijen hangen op onverwachte hoogtes en de traptreden verspringen op een bijzondere manier. 'Ik hou van subtiele, bewuste imperfecties en maak dingen graag net even iets anders. Daardoor wordt het spannender en speelser.'

VERFIJNDE STRUCTUUR

Door het hele huis zijn dezelfde materialen gebruikt, wat een rustige uitstraling geeft. De meeste vloeren en kasten zijn van eiken, het stucwerk heeft overal dezelfde verfijnde structuur. Al het marmer in de slaapkamer annex badkamer is van dezelfde soort, maar bewerkt op verschillende manieren. In het ruime vertrek staan een bed, een custommade wasmeubel en een inventieve kast waarin lades en een toilettafel zijn verwerkt. Het verzonken inloopbad met douche heeft een hamam-achtige uitstraling. Meyn: 'Ik wilde een spagevoel creëren. Soms ga ik na het werk meteen naar deze ruimte en kom ik niet meer in

de rest van het huis. Ik kan hier uren zijn.'

De ingetogen kleuren en materialen van het interieur vormen een uitgelezen decor voor Meyns kunstcollectie en andere verzamelingen. Met het verzamelen begon ze al op jonge leeftijd. 'Ik ben ermee opgegroeid, mijn vader was ook een verzamelaar. Hij leerde me kijken naar materialen, kleuren, kunst. Nu zit ik bij een kunstclub waarmee we musea en galeries bezoeken, en ook kunstenaars in hun atelier. Ik hou van al mijn kunst. Alles heeft een verhaal. De emotionele waarde is voor mij belangrijker dan de financiële waarde.'

IN EVENWICHT

Hoewel de inrichting evenwichtig is, zorgt Meyn hier en daar voor een verrassing. 'Zo heb ik het toilet donkerder gemaakt, om een andere beleving te creëren. Er zitten ook nissen in. Het was nogal wat werk om die te bedenken en te laten maken. Maar ik hou van *layering*, dat komt in het hele huis terug.' Druk is het echter nergens in de woning. Gebruiksvoorwerpen worden uit het zicht bewaard, een barretje zit verstopt achter een kastdeur en ook de stevige constructies achter de open kasten zijn onzichtbaar weggewerkt. Het effect van dat alles is een serene sfeer. Meyn: 'Het huis heeft rust en balans, waardoor alles meteen van me afvalt als ik binnenkom. Ik slaap hier ook onwijs goed. Eigenlijk heeft dit huis me tot op heden de meeste rust gegeven. Het voelt echt als mijn plek. Dit ben ik.'



Links Karin Meyn in de entreehal van haar woning

Het roestbruine abstracte kunstwerk, dat Meyn 25 jaar geleden kocht in Avignon, vormt een opvallend contrast met de overige kleuren van de keuken



Open haard met onderste
deel van travertin, vloer
van eikenhout en lamp
van Vincenzo De Cotiis.
De kunstwerken met
koffiepotten zijn van
Klaas Gubbels







De wc-ruimte, met spiegel van
Studio Job, vintage beeld en
kraan van Piet Boon by Cocoon



Custommade kast annex toilet-
tafel, kruk van Baxter



Custommade kussensloop,
kunstwerk van Rachel
Hovnanian, kandelaar van
Studio Job





Linkerpagina Het marmeren inloopbad met douche. Achterwand van onyx, kranen van Piet Boon by Cocoon

Boven en rechtsboven Een deel van Meyns uitgebreide kunstcollectie. Het blauwe werk is van Gerd Kanz, de grote rode sculptuur van Lars Zech

Rechts De entreehal, met een gietvloer van Senso en lederen kleed van Pachamama

