

DE GOOISCHE
TAMTAM

Nº 20

6E JAARGANG

» HET MAGAZINE VAN EN VOOR HET GOOI «

HERFST '20 - € 6,95

HORECA

De Krachtcentrale

Jan gaat uit eten

20E EDITIE:

Gooische hotspots

Tamtam knows where to go!

REIZEN

Per luxe trein

All inclusive

NATUUR

Naar buiten

De tuinen van Muiderslot



& GOOISCHE MENSEN, ONDERNEMERS, WIJN, SCHRIJVERS, CADEAUS EN TIPS



» TAMTAM INTERVIEW «

PIET BOON: “ONZE STIJL EN KWALITEIT SLUITEN GOED AAN OP HET GOOI”

Hij begon ooit in de garage van zijn ouders; tegenwoordig werkt hij over de hele wereld. Piet Boon is een van NEDERLANDS MEEST SPRAAKMAKENDE ONTWERPERS. Ook in het Gooi is zijn werk terug te vinden. Voor het indrukwekkende project De Werf bij de Sluis in Muiden, maakte Studio Piet Boon interieurvoorstellen voor vijf werfwoningen. Gooische TamTam Magazine sprak met hem.

INTERVIEW: SARAH SAARBERG

Je werkt over de hele wereld met een groot team. Verlang je nooit eens terug naar die eerste overzichtelijke jaren?

“We hadden 35 jaar geleden niet durven dromen dat we nu een internationaal opererende designstudio zouden zijn. Als ik terugkijk op wat we als team allemaal bereikt hebben en wat de toekomst ons nog moet brengen, dan kan ik niet anders dan ontzettend trots zijn. We werken dagelijks aan het ontwerpen van unieke projecten, variërend van privéwoningen tot 5-sterren hotels en van meubelstukken tot badkamerproducten, voor klanten van Amstelveen tot Kuala Lumpur. Hoe gaaf is dat! Dit is ons natuurlijk niet aan komen waaien. Hier werken we met een heel team elke dag keihard voor.”

Is een Piet Boon-ontwerp jouw ontwerp, of meer een ontwerp van je team designers en architecten?

“Het is een team effort, dus ieder teamlid levert een bijdrage. Van architecten tot stylisten. Inmiddels telt onze studio ruim zestig medewerkers, van wie de helft ontwerper is. Samen met onze Creative Director Interior & Styling Karin Meyn en Chief Design Officer Roland Kokkeler stuur ik een dynamisch en internationaal team aan, met heel veel getalenteerde mensen.”

Jullie ontwerpen hotels, soms hele wijken, luxe producten... Kan iemand nog ‘gewoon’ terecht voor het ontwerp van een privéhuis?

“Absoluut. Dit zijn projecten waar ik zelf graag bij betrokken ben. Hoewel ik het al meer dan 35 jaar doe, vind ik dit deel van mijn vak misschien nog wel het leukst. Samen met het team werken aan persoonlijke projecten, het creëren van het juiste gevoel voor een ruimte en de families die er wonen. Een goed ontwerp schept de voorwaarden voor het bijzondere gevoel van thuis, van een harmonieuze omgeving. Alles klopt en voelt alsof het altijd al zo was. Comfortabel en luxe. ‘Pure refinement’ noemen we dat.”

Is je passie nog steeds hetzelfde als in die beginjaren?

“Het blijft een eer als iemand je het ontwerp van zijn of haar woning, gebouw of project toevertrouwt. We willen die verwachtingen overtreffen. En gelukkig lukt dat bijna altijd. Dat geeft veel voldoening, mensen blij maken met ons ontwerp. Dat is eigenlijk waar het allemaal om draait en waarvoor we het allemaal doen. Ik leer nog elke dag. Ik ontmoet interessante mensen, ervaar nieuwe culturen, werk met getalenteerde personen en kunstenaars en zie veel van de wereld.”





“EEN GOED ONTWERP SCHEPT DE VOORWAARDEN VOOR HET BIJZONDERE GEVOEL VAN THUIS, VAN EEN HARMONIEUZE OMGEVING”

Hoe gaat dat in z'n werk als jullie een opdracht hebben gekregen?

“Wij beschouwen elk ontwerp als uniek maatwerk. We begrijpen onze klanten door bijzonder goed te luisteren en de juiste vragen te stellen. Zo komen we bij hun wensen, eisen en levensstijl; dit vormt de basis voor het succes van elk project. Elk ontwerpproces begint met een uitgebreide intake met de klant, waarbij alle belangrijke aspecten zoals gezinssamenstelling, de manier waarop zij hun tijd besteden en hun persoonlijke smaak worden opgenomen voor een ontwerp dat voelt als iets uitermate persoonlijks. Dit stelt ons in staat om onze karakteristieke signatuur naadloos te laten aansluiten bij de persoonlijkheid van onze opdrachtgever.”

Je hebt een duidelijke signatuur. Staat dat uniek maatwerk niet in de weg?

“Natuurlijk hebben we onze design signatuur, maar voor ons is het vertrekpunt altijd de klant. We ontwerpen tenslotte niet voor onszelf. Zijn of haar leven, wensen en percepties vormen de basis van ons creatieve proces. Ook de omgeving is heel belangrijk in hoe wij een ontwerp opbouwen. Tijdloosheid, comfort, esthetiek en onze consistente keuze in gebruik van kleuren die de ruimte, de voorwerpen belangrijk maken en voor balans zorgen, vormen hierin vaak de basis. Dit vind je ook terug in onze ontwerpfilosofie. Functionaliteit is daar een wezenlijk onderdeel van. Iets ontwerpen dat er prachtig uitziet, maar niet vanuit de gebruiker bedacht is, heeft voor ons geen waarde. Door mijn ervaring als ondernemer in de bouw heb ik dat nuchtere, praktische DNA altijd vastgehouden in mijn bedrijf.”

Door jouw werk in de bouw is een van je stokpaardjes ‘ambacht’. Waar is dat goed terug te zien in je ontwerpen?

“Studio Piet Boon is gespecialiseerd in het combineren van ambacht en tijdloos design. Dit komt terug in alles dat wij doen, van exterieur en interieur tot styling en productontwerp. Zo is elk ontwerp uniek en moet elke beslissing iets toevoegen aan de ruimte waar het »



“LEVEN AAN HET
WATER ZIT IN MIJN
BLOED. DE VERBINDING
MET DIT PROJECT
VOELT DAN OOK HEEL
NATUURLIJK”



ontwerp zich ontvouwt. Deze ontwerpfilosofie vind je ook terug in het design van onze collecties. De producten, uiteenlopend van meubels en accessoires tot badkamers en keukens, zijn ontworpen met de gebruiker in gedachten en bieden gemak zonder afbreuk te doen aan het ontwerp. Duurzame materialen en producten die mooier worden met de tijd is iets waar ik veel waarde aan hecht.”

Waar ben je het meest trots op?

“Mijn eerste grote project in New York, samenwerkingen met merken zoals Range Rover en Porsche, maar ook zeker ons team is iets waar ik ontzettend trots op ben. Zo hebben we onlangs weer een mooie internationale designprijs gewonnen voor een uniek kantoor in Nederland dat we hebben ontworpen. Die prijs is echt de verdienste van het designteam dat hier keihard aan gewerkt heeft. Maar ook samenwerkingen met opkomende kunstenaars en ze bij ons in de showroom of in mooie projecten een podium bieden is iets wat ik graag doe.”

Wat zijn nu nog echte uitdagingen voor je? Loop je nog ergens helemaal warm voor?

“Wij werken al geruime tijd aan een aantal prachtige projecten waar we in de loop van 2020 eindelijk over mogen vertellen, en daar kijk ik erg naar uit. Ook hebben wij in januari het derde hoofdstuk van onze productportfolio aan onze collectie toegevoegd, met de opening van onze eigen badkamersshowroom in Oostzaan. Een uitbreiding waarmee wij daadwerkelijk een totaal-beleving kunnen aanbieden, iets waar ik erg trots op ben.”

Is het Gooi een bekend werkterrein voor je, heb je wel eens wat gedaan in onze regio?

“Zeker, we hebben verschillende projecten gedaan in deze omgeving. Het is een prachtig deel van Nederland en onze stijl en kwaliteit sluiten er heel goed bij aan.”

Hoe is de samenwerking voor het project De Werf bij de Sluis in Muiden ontstaan?

“Via de makelaar en de ontwikkelaar, die ons ieder uit eerdere projecten kenden en beiden vonden passen bij het project. Leven aan het water zit in mijn bloed. De verbinding met dit project voelt dan ook heel natuurlijk.”

Je hebt ontwerpen gemaakt voor vijf werf-woningen, zijn er verschillen?

“De werfwoningen, appartementen en penthouses hebben een eigen karakter en zijn evenals de oude scheepswerf net even anders dan de rest van het stadsje, maar passen tegelijkertijd perfect bij de omgeving.”



Wat zijn de belangrijkste kenmerken van deze ontwerpen?

“Het gevoel van vrijheid van wonen aan het water, waarbij het interieur naadloos aansluit bij de architectuur en de werf. De natuurlijke materialen zoals hout, natuursteen, leer en linnen worden afgewisseld met lichte aardetinten en gaan zo goed samen met donkere en rijke accenten. De praktische indeling van de woning zorgt voor een optimaal gebruik van de ruimtes en straalt zo rust uit.”

Houd je dan ook rekening met de historie van Muiden en de ligging aan de Vecht?

“Er is voor alle vijf de ontwerpen rekening gehouden met de omgeving; het mooie uitzicht van de woningen is natuurlijk een belangrijk onderdeel van het ontwerp. Het interieur is ermee in harmonie en in balans gebracht, waarbij de aandacht naar buiten gaat. Ook biedt één van de woningen een woonkamer met directe toegang tot de steiger.”

Heeft de oude werf een rol gespeeld bij het ontwerp?

“Deze werf, waar ooit talloze schepen te water werden gelaten, heeft zeker een rol gespeeld. De werfwoningen zijn een ode aan de stadswoningen met de industriële sfeer van de werf. Stevige en stoere materialen zorgen voor een sober en robuust uiterlijk. De grote raampartijen bieden een schitterend uitzicht en een fenomenale lichtinval.” ◀

MEER WETEN?

Meer informatie over Piet Boon:
www.pietboon.nl

Meer informatie over dit nieuwbouwproject:
www.dewerfbijdesluisinmuiden.nl