

RESIDENCE



DECORATE LIKE A PRO

DECEMBER 2020
PRIJS € 7,99

ENGLISH
SUMMARIES

SINDS 1987

Lekker veel
interieurs

CHIC CHATEAU
ART DECO VILLA
ROCK EN BAROK
GLORIEUS
GRACHTENPAND
VLAAMSE HOEVE

Romantische
cadeaus voor
je geliefden

Dossier
HET VROLIJKE
THUUSDINER

MY
HOME
IS A

CASTLE

Trends
2021
DRESS
YOUR
HOME

MERRY
X-MAS

Sweet escape
PRIDE & PUDDING

TOPLOCATIES: HEERLIJKE FAMILIEHUIZEN

Ab
bedrupress



GRACHTENPAND IN VOLLE GLORIE

Heel veel AUTHENTIEKE details waren bewaard gebleven in dit Amsterdamse grachtenpand. STUDIO PIET BOON creëerde een tijdloos en stijlvol DECOR waarin het GLORIEUZE verleden opnieuw tot LEVEN komt.

Fotografie Richard Powers | Tekst Sylvia Emonts



* P. 176
ENGLISH
SUMMARY

BOVEN
De bananenstoel en de vaas zijn kunstwerken uit de collectie van de eigenaars.

RECHTS
Karin Meyn is creatief directeur bij Studio Piet Boon.

RECHTERPAGINA
De entree met het gerestaureerde glas-in-loodraam.

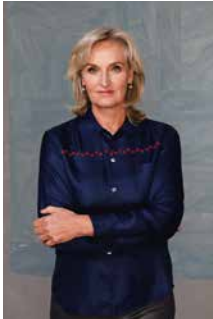
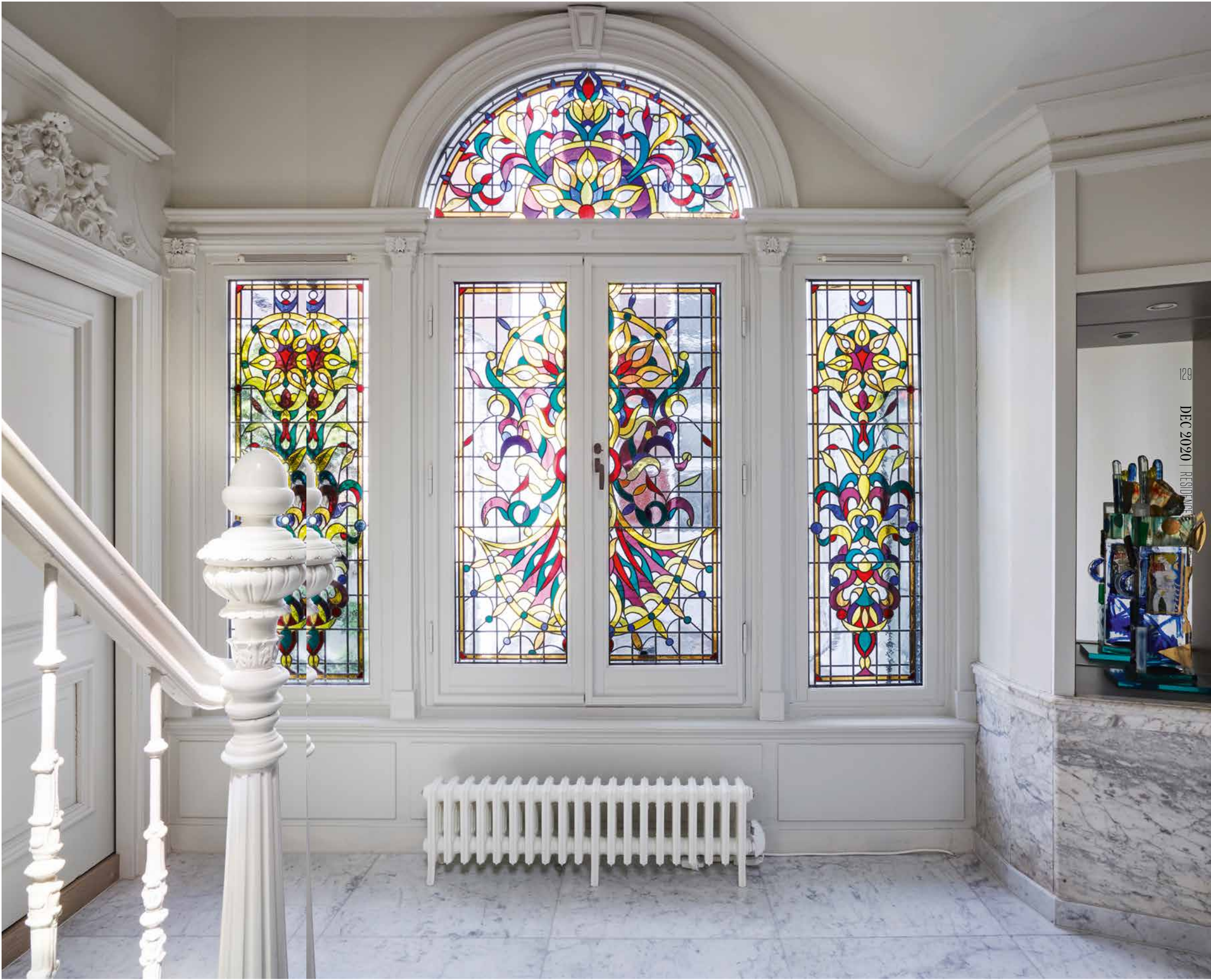


Foto: Ferdi Tunc





Dt tv-kamer met een bank van Flexform, de Kek salontafel en Hero sidetable van Piet Boon.

De opdracht van de eigenaars van dit prachtige grachtenpand in het centrum van Amsterdam, een gezin met drie kinderen, was heel duidelijk: creëer een comfortabel familiehuis met een perfecte balans tussen heden en verleden waarin de grote collectie kunst alle aandacht krijgt die deze verdient. ‘Een project dat perfect past in onze filosofie: het ontwerpen van een comfortabel en tijdloos interieur waarin modern design naadloos aansluit op de klassieke context’, aldus Karin Meyn, creatief directeur van Studio Piet Boon.

MAATWERK

‘Alles in dit huis is maatwerk en ontworpen vanuit een esthetisch en functioneel perspectief’, vervolgt Karin. ‘In de badkamer bijvoorbeeld hebben we een klein make-up-hoekje gemaakt dat er niet alleen mooi uitziet, maar waar ook alles wat je daar nodig hebt gemakkelijk kan worden opgeborgen. Zelfs de föhn heeft een eigen plekje. En in de grootste woonkamer op de eerste verdieping hebben we rond de open haard kasten op maat gemaakt voor de kunstwerken. Omdat de eigenaars grote kunstliefhebbers zijn en een grote collectie hebben, moesten de indeling en inrichting van het huis daar ook op worden afgestemd. Samen hebben we alle kaders gecreëerd en de juiste plekken voor de werken uitgezocht. Door die fijne samenwerking kijken we met heel veel plezier terug op dit project.’

KELDERKEUKEN

Het pand heeft een oppervlakte van bijna zevenhonderd vierkante meter. ‘Er was dus voldoende ruimte om alle woonwensen met betrekking tot wonen, werken en recreëren in te vullen’, aldus Karin. ‘Toch hebben we nog een ingrijpende verbouwing uitgevoerd. De eigenaar kookt namelijk heel graag en houdt ervan om veel gasten uit te nodigen. De bestaande keuken op de eerste verdieping was te klein. Daarom hebben we het souterrain, dat voorheen diende als opslagruimte, verder uitgediept en daar een royale keuken met een aangrenzende diningroom gemaakt die groot genoeg is om uitgebreid te kunnen koken, maar waar je ook gasten kunt ontvangen.

Door de grote openslaande deuren heb je niet alleen voldoende lichtinval, maar ook een mooi uitzicht op de diepe stadstuin, die ook heel functioneel is ingericht met diverse terrassen en zitjes voor de verschillende zonmomenten. Achter in de tuin staat nog een apart gastenverblijf met eigen badkamer.’

TWEE LEEFRUIMTES

Het grote voordeel van de nieuwe kelderkeuken was dat er tegelijkertijd extra ruimte op de eerste verdieping ontstond. Daar zijn twee leefruimtes gemaakt die met elkaar verbonden zijn door een pantry om snel een kop koffie te maken of een glas wijn in te schenken. Karin: ‘Het voordeel hiervan is dat de twee leefruimtes optisch en functioneel van elkaar gescheiden zijn, terwijl de pantry tegelijkertijd voor verbinding zorgt. De ene ruimte dient als familie/tv-kamer, de andere – met open haard – is groter en daardoor beter geschikt voor gasten en grotere groepen. Hier staat ook de eerdergenoemde grote kast voor diverse kunstobjecten, die tegelijkertijd de ornamenten op de muren zichtbaar laat. Want ook dat was een uitgangspunt bij de hele verbouwing: alle authentieke details moesten zoveel mogelijk zichtbaar blijven en in ere worden hersteld.’

AUTHENTIEKE ELEMENTEN

‘We hebben dan ook veel aandacht besteed aan de restauratie van die elementen’, vervolgt Karin. ‘Zo hebben we het marmer en de glas-in-loodramen in de hal en het trappenhuis volledig gerestaureerd en een kleurenpalet en lichtplan gemaakt waarin de karakteristieke details van het huis het best tot hun recht komen. De lampen bijvoorbeeld zijn bijna allemaal vrij modern, maar zorgen daardoor voor een goed evenwicht tussen oud en nieuw. Dat vind ik zelf ook het mooiste aan dit huis. Alles is perfect in balans. De uitstraling is rustig en sereen, maar er is ook ruimte voor een grapje, zoals de bananenstoel in de keuken. Prachtig vind ik ook het kunstwerk in de hal, dat dezelfde kleuren heeft als het glas-in-loodraam. Alles in dit huis klopt.’ pietboon.com



DEC 2020 | RESIDENCE



RECHTSBOVEN
De hanglamp in de hal is van Roll & Hill, de ronde wandlamp van Lindsey Adelman.

BOVEN
De op de maat van de kunstobjecten gemaakte kasten in de woonkamer.



DEC 2020 | RESIDENCE

DEC 2020 | RESIDENCE

De pantry met spiegelachterwand is een ontwerp van Piet Boon, net als de deurklink van Formani en het glaswerk van Serax.

Het dressoir, dat plaats biedt aan enkele sculpturen uit de kunstcollectie, is op maat gemaakt.



Een van de twee werkkamers met de Gerrit tafel en Saar stoel van Piet Boon. De Blade Hanging Lamp is van Baxter.





LINKS
Ook in het gastenverblijf in de tuin is ruimte voor kunst gecreëerd.

BOVEN
Naast de trap staat een vaas bloemen op een Kyo console van Piet Boon.

RECHTSBOVEN EN RECHTS
De royale badkamer met het make-up-hoekje achter de linker spiegel. De kranen zijn van Piet Boon by Cocoon, de spiegels en lampen van Astro Lighting. Naast het bad staat een Kek tafeltje van Piet Boon.





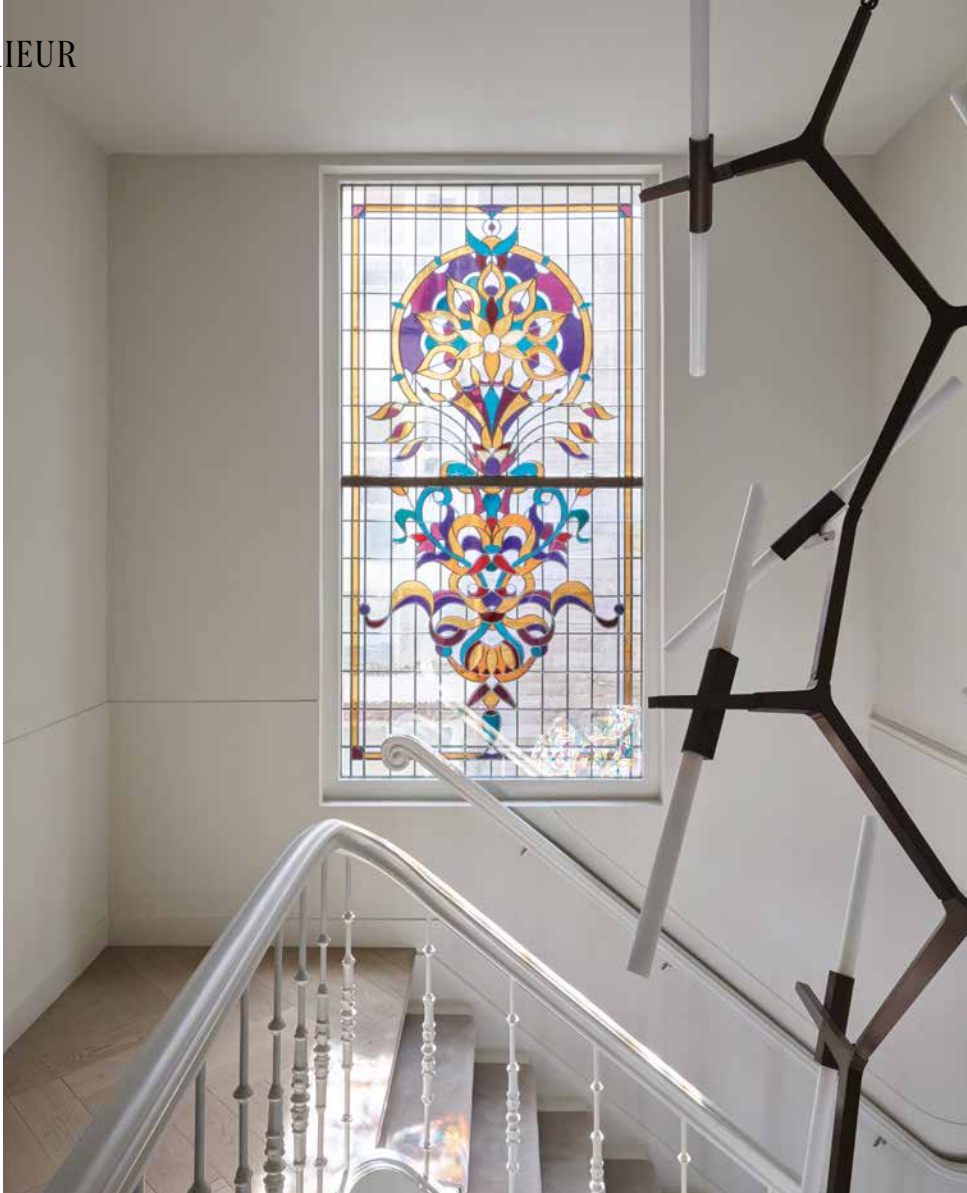
LINKS

In de badkamer is een klein en functioneel make-uphoekje gemaakt. De stoel is van Baxter.

RECHTS

De slaapkamer van een van de dochters met vlinders tegen de muur en een oudroze Redondo chair van Moroso.





LINKS

De moderne lamp van Roll & Hill vormt een mooi contrast met het originele glas-in-loodraam.

ONDER

Een andere kinderkamer met fauteuil Belle van Piet Boon.

‘De uitstraling is rustig en sereen, maar er is ook ruimte voor een grapje’

