Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 335 • 5,90 €
REVISTA MENSUAL

BELGICA 12,20 €
PORTUGAL 5,90 €
GRECIA 12,50 €
SUIZA 12,50 CHF
ANDORRA 5,90 €

número especial aniversario

30 años del mejor Diseño

Guía del interiorismo 2021

75 empresas y productos emblemáticos

los nombres que avanzan el futuro

los interiores que vienen

gala Fernández 2021

PIET BOON
OFICINAS BRAVANT

Granero contemporáneo

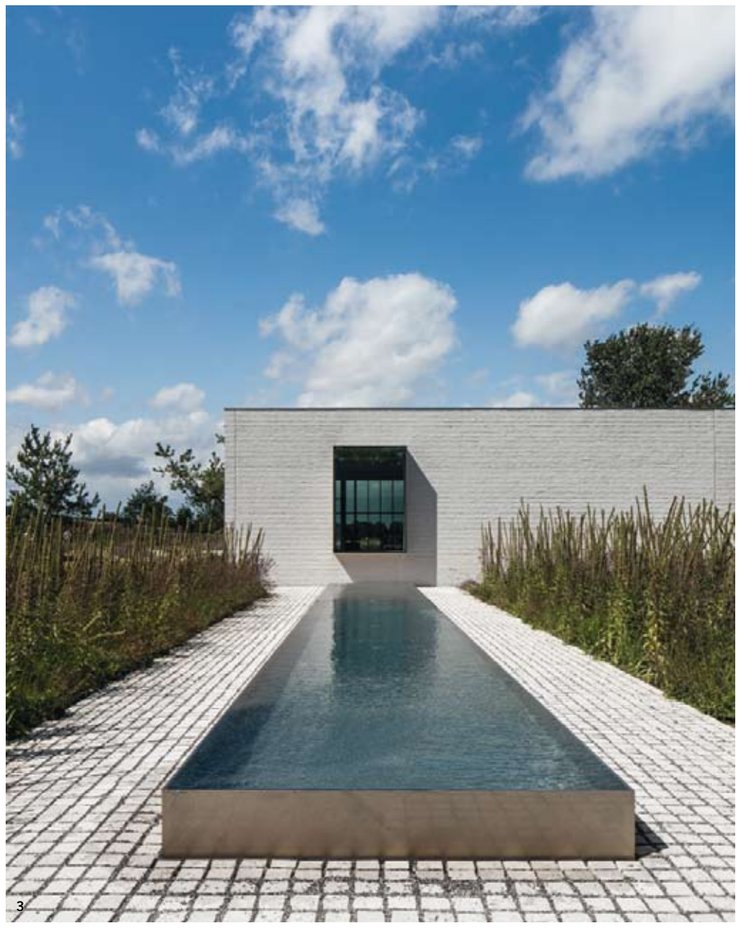
Piet Boon proyecta un espacio de trabajo funcional y atemporal que adapta y reinterpreta en clave contemporánea la tipología arquitectónica de los graneros de su entorno.

1/El edificio reproduce la arquitectura tradicional del granero con una serie de volúmenes en ladrillo banco revestidos con listones de madera negro carbón.

OFICINA BRAVANT
Autor **PIET BOON** pietboon.com
Localización **OOSTZAAN, PAÍSES BAJOS**
Superficie **1.000 m²** Realización **2019**
Fotografía **THOMAS DE BRUYNE**

1

La volumetría y la madera carbonizada exterior homenajean a las construcciones rurales



2/La parte delantera del edificio cuenta con generosos ventanales a las magníficas vistas. 3/La trasera, con vanos más reducidos, da a un patio con un estanque. 4/Un porche cubierto, con mobiliario de la colección *Laars* de Piet Boon, abre vistas al vecino campo de golf.

EL ESTUDIO DEL HOLANDÉS Piet Boon –fundado en 1983 con Karin Meyn– considera cada encargo como hecho a medida y único. De la interpretación de las necesidades de sus clientes, de sus deseos y estilo de vida surgen proyectos singulares con un enfoque de diseño total, como es el caso de estas oficinas, situadas en Oostzaan, un pequeño pueblo cercano a donde los arquitectos tienen también su estudio. Ganador de los premios Architizer A+ 2020 en la categoría de oficina de hasta cuatro alturas, el jurado destaca de este proyecto sus cualidades funcionales estéticas, así como su intención, innovación y potencial para durar, valores que el equipo holandés persigue en cada uno de sus trabajos.

El cliente, un emprendedor con diferentes negocios, deseaba concentrar su actividad en una sede administrativa multifuncional y espaciosa, con vistas al campo y suficiente privacidad, que además de oficinas incluyera gimnasio y spa, todo en un ambiente hogareño y residencial. Inspirándose en las granjas vecinas, Piet Boon ha proyectado una arquitectura atemporal que reinterpreta el granero tradicional en clave contemporánea. El nuevo edificio consta en primer lugar de tres volúmenes de techos inclinados con paredes de ladrillo revestidas por el exterior con listones de

5

El proyecto introduce un ambiente residencial que hace más amable el espacio de trabajo

5/La cocina, con mobiliario en negro del autor del proyecto. 6/Las paredes estucadas destacan la belleza de las cerchas de madera. En la zona de estar, sofá *Boo* y mesa *Raff*. 7/Bajo el chandelier, mesa *Olle,* todo de Piet Boon.

6

7

madera negro carbón que abren el edificio al jardín interior y a los alrededores, y acogen los espacios principales. Estos elementos están conectados por cajas de ladrillo pintado en blanco con cubierta plana. Mientras que el gimnasio y el spa se ubican en un edificio aparte, lo que crea una cuarta entidad que encierra un patio perfectamente simétrico con una fuente de agua que proporciona relax e intimidad. Extendiéndose desde la fuente, una ventana que sobresale permite vislumbrar el gimnasio y muestra las maravillosas vistas en la parte delantera del edificio. Su forma y sus grandes ventanales brindan vistas panorámicas sobre el campo de golf circundante y contrastan con los huecos que dan al patio, más reducidos y pensados para crear más intimidad. Un pavimento elevado tipo deck convierte esta zona en una agradable terraza al aire libre de ambiente doméstico. Los materiales utilizados en el interior se han escogido atendiendo a su consistencia y resistencia, destacando por su abundancia la piedra natural, que se muestra en todos los lavabos, las despensas, la chimenea y en el suelo, que se alterna con una tarima de madera clara en la cocina y el espacio principal de oficinas. La paleta de colores, clara y natural, constituye un neutro telón de fondo de ambiente atemporal. “En todo el edificio seleccionamos colores suaves y no saturados, dicen desde el estudio. Las paredes enlucidas en estuco claro resaltan maravillosamente el color natural de las vigas de madera”. También contrastan con las carpinterías metálicas, las puertas de madera y la cocina, todo

en negro y diseñado por Piet Boon, como el resto del mobiliario. Para complementar su visión de diseño y marca, el holandés busca alianzas duraderas con marcas y empresas de ideas afines que sean igual de apasionadas y comprometidas con la calidad excepcional para crear su propia línea de productos. “Estos diseños completan la experiencia Studio Piet Boon de cualquier proyecto, dicen, y, al mismo tiempo, cuando se usan individualmente, agregan una pieza del carácter de Studio Piet Boon a cualquier ambiente interior”. En concreto, en este proyecto se han instalado tanto piezas de su colección de mueble doméstico como de oficina, que comparten un estilo sereno, armonioso y sobrio que encaja a la perfección con la naturaleza del espacio creado. Junto a las mesas *Olle*, las butacas *Ella*, las mesitas *Hero,* los sofás *Boo* o los taburetes *Kekke*, destaca la mesa de reuniones Raff, en madera maciza, y la colección de exterior *Laars*, un diseño atemporal que permite un nivel de comodidad y conveniencia que rivaliza con la experiencia de vida en interiores. El arte también ocupa un capítulo destacado en el proyecto, con piezas contemporáneas y obras de design-art como la reinterpretación de los aparejos de labranza de Studio Job de una de las salas de reuniones.
El reconocimiento del premio Architizer se une a la satisfacción que manifiestan los autores del proyecto con el resultado: “Hemos conseguido un lugar que encaja a la perfección con su entorno, que disfruta de las hermosas vistas al campo de golf circundante, pero también disfruta de la necesaria privacidad. ■

8 y **9/Los suelos de piedra natural conectan interior y exterior. En el despacho principal, chandelier de Studio PSLAB, mesa *Raaf* y consola *Kyo*, de Piet Boon.**

8

Para completar la experiencia de un diseño 360º todo el mobiliario es marca Piet Boon

9