

StijlvolWONEN^{SW}

WHY FOLLOW TRENDS WHEN YOU'VE GOT STYLE

33 REGELS
VOOR EEN HUIS
IN BALANS



SPANNEND STYLEN

Wonen met x-factor
13 interieurs met
die extra touch

Zo zit je goed
Dossier zitmeubelen

Tips & tricks van Piet Boon, Wolterinck
en bekende Hollywood-stylisten

Adviesprijs: € 7,25

AP 8 7 15377 290214

00221

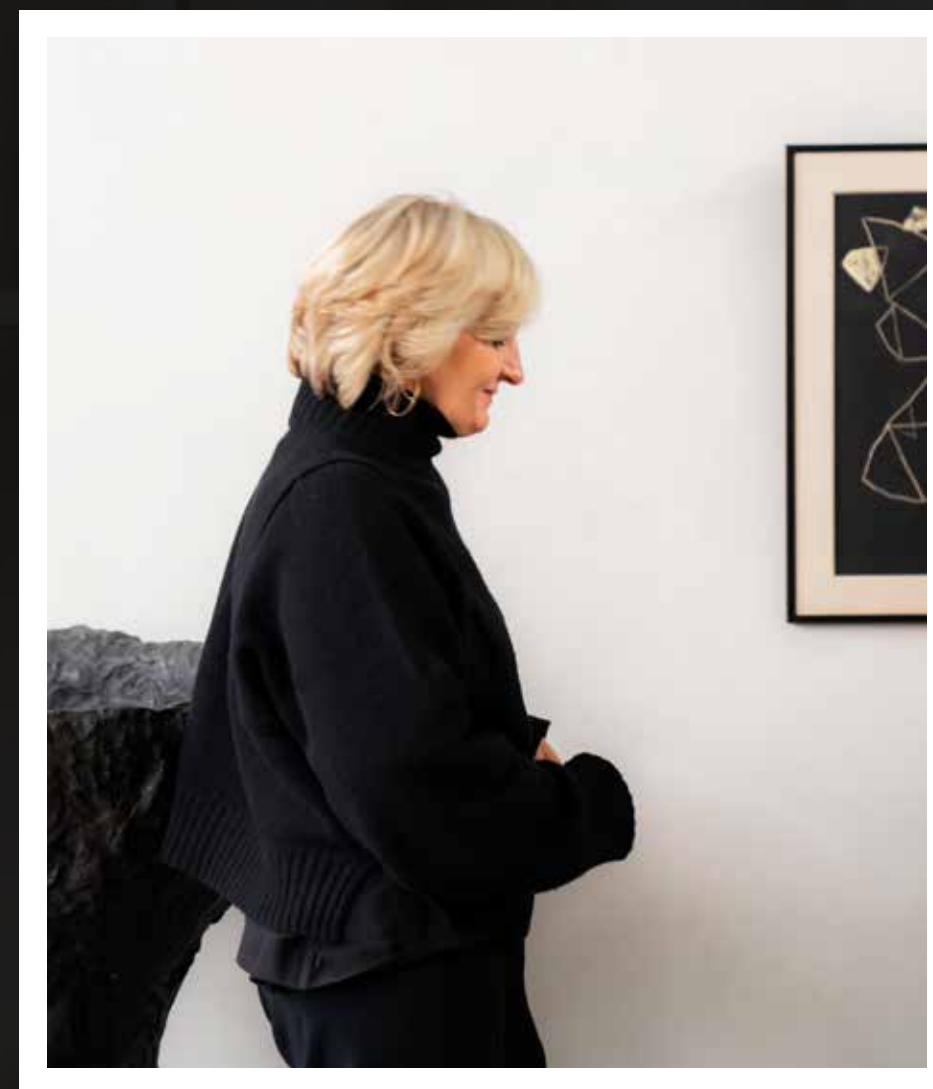




De wandkast werd op maat gemaakt naar eigen ontwerp. De lamp op het bureau is van Vincenzo De Cotiis.

CREATIVE DIRECTOR VAN STUDIO PIET BOON

- Karin Meyn -



De schoonheid van een compositie

Dat stylen een kunstvorm is, laat Karin Meyn, creative director en mede-eigenaar van Studio Piet Boon, op magnifieke wijze zien. Met haar artistieke kijk geeft zij elke ruimte een ziel, dat zit haar in het bloed: "Elke dag kan de schoonheid van een object of compositie mij weer raken."

Tekst Lotje Deinum - Fotografie Muk van Lil



-1-

STIJLMANIFEST

“Groepeer en laat sommige ruimten leeg, zo creëer je een harmonieuze setting die zorgt voor zowel spanning als rust”

De verschillende witte vazen maken onderdeel uit van een privécollectie en bestaan uit antiek, objecten van Koninklijke Tichelaar Makkum, items van Time & Style, Guaxs en vazen uit de erfenis van Karins ouders.



-2-

STIJLMANIFEST

“Intensiveer. Houd je van aardewerk en porselein? Versterk dit dan door het rijkelijk toe te passen”

-3-

STIJLMANIFEST

“Met subtiele nuances als een eenvoudige tak in een mooie vaas, creëer je verstillig”





BIOGRAFIE VAN KARIN MEYN

- Karin Meyn (1961), groeide op in een hecht gezin van veertien in Oostzaan.
- In 1986 voegde Karin zich als mede-eigenaar en creative director Interior & Styling bij Studio Piet Boon, waar zij vanaf het begin leidend is geweest in het neerzetten van de filosofie en stijl van de studio.
- Karin maakt actief deel uit van de internationale design- en kunstwereld en bekleedt onder andere de functie van adviseur bij de Artemis Academie voor styling.
- Daarnaast is ze een gewaardeerd kunstconsultant voor haar opdrachtgevers.
- Karin heeft een dochter en een zoon en woont net als haar kinderen in Amsterdam.

Wat is de volgens jou de toegevoegde waarde van styling? "Een project zonder styling is niet af. Het creëert dat ene bijzondere gevoel van beleving voor elk interieur. Styling laat een ontwerp tot leven komen."

Sinds wanneer heeft stylen jouw aandacht? "Sinds mijn jeugd al: mijn vader was een uitvinder en een verzamelaar van kunst, meubels en serviesgoed. In zijn vrije tijd nam hij me mee naar galeries en beurzen en regelmatig zag ik hem thuis de inrichting veranderen. Zijn passie en toewijding bracht hij op mij over. Ik ben ermee opgegroeid, het zit in mijn genen."

Hoe herken je een typische Karin Meyn-compositie? "Het spelen met combinaties van materialen, kleuren, kunst en objecten is voor mij heel belangrijk. Hierbij zie ik graag zachte rondingen contrasteren met krachtige lijnen. Ik orden en laat het overbodige weg om zo een gevoel van rust en harmonie te creëren, terwijl een subtiele spanning in mijn composities bewaard blijft. Tot slot zijn diversiteit, kunst en tijdloze, traditionele objecten met een ziel niet weg te denken uit mijn ontwerpen."

Hoe ga je vervolgens te werk? "Ik begin met het verzamelen van alle materialen en kleuren die in het basisontwerp gebruikt zullen worden. Stoffen, steen- en houtsoorten, een moodboard: ik wil ze zien, aanraken en voelen voordat we beginnen. Het is voor mij een effectieve manier om een overzicht te krijgen van het hele project, de opdrachtgever en vooral om de essentie ervan te begrijpen. Ik werk heel intuïtief."

Wat maakt iemand tot een goede stylist? "Het gaat om luisteren, begrijpen en kijken. Ik zie het als een kunst om een ruimte te personaliseren en een ervaring te creëren die van een huis een thuis maakt. Een stylist moet in staat zijn om het unieke karakter van een omgeving en een opdrachtgever te herkennen en te waarderen."

Terugkerend stijlprobleem: de vensterbank. Wat doe jij ermee? "Ik plaats een opvallend object op een onverwachte plek, dus niet in het midden. Met de kolommen op de grond ervoor ontstaat niet alleen een levendige compositie, maar krijgt de vensterbank een andere context: deze krijgt diepte en wordt onderdeel van de ruimte. Ook zorg ik voor een connectie met buiten en breng ik balans tussen vormen, texturen en kleuren."

Welke openbare ruimte zou je willen stileren en waarom? "In deze onzekere tijden zijn we op zoek naar een betere en gezondere manier van leven. Duurzaamheid en welzijn zijn daarmee onlosmakelijk verbonden. Mijn droom zou zijn om een Retreat Center te ontwerpen in een natuurlijke en inspirerende omgeving. De ruimte zal een veilige plek zijn, waar alle optische verstoringen aan het zicht zijn onttrokken. Enkel objecten die een bijdrage leveren aan ontspanning, concentratie of rituelen zullen een middelpunt krijgen. Zo denk ik aan royale, gestoffeerde meubels die lichaam en geest omarmen. Kunst die de bezoeker aanzet tot denken en reflecteren. Een ruimte waar lichaam en geest één worden met de ruimte."

-4-

STIJLMANIFEST

"Gebruik je intuïtie, er is geen vaste regel, het gaat niet om goed of fout"



De wandkast werd op maat gemaakt naar eigen ontwerp. Ervoor kantoorstoel Lobby Chair van Vitra. De lamp op het bureau is van Vincenzo De Cotiis. In de glazen box is een kunststuk van Ben Branagan te zien. Het hangende vaasje met het takje is van Ogata en het witte schilderij boven de witte vaasjes links in de kast is van Rachel Lee Hovnanian.

-5-
STIJLMANIFEST

“Door te spelen met gelaagdheid, in bijvoorbeeld de hoek van een vensterbank, maak je de objecten interessanter dan door deze in het midden te plaatsen”



Blauw kunstwerk van Gerd Kanz, beeldje op console van Mart Visser, console KYO van Piet Boon, zitbank van Baxter, vaas van Arcada.



Blauw kunstwerk van Bruno van den Elshout.



-6-
STIJLMANIFEST

“Durf onverwachte keuzes te maken. Losse items die alleenstaand minder fraai zijn, kunnen door de juiste combinatie het beeld versterken en in balans brengen”