

Stijlvol WONEN ^{SW}

WHY FOLLOW TRENDS WHEN YOU'VE GOT STYLE

Haal
de wereld
in huis



International living

Binnenkijken van Parijs
tot New York + de cosmopolitan
sfeer in eigen land

Dossier kleur

Deze zomercombi's
geven pit aan elk interieur

Nieuwe rituelen

Buitenlandse gewoontes
die huis en humeur opbeuren



Studio Piet Boon - Roland Kokkeler

Roland is Chief Design Officer van Studio Piet Boon. De ontwerpstudio realiseert projecten over de hele wereld van Amerika tot Marbella. Ook de projecten zijn divers: van beachvillas in Bonaire tot hotels in Azië. Op dit moment werken ze aan het interieurontwerp van een woontoren in Japan en een Rosewood resort op Half Moon Bay in Antigua.



© Richard Powers

Welk project in het buitenland is je het meest bijgebleven en waarom? "Een opvallend project was een serie villa's voor een ontwikkelaar in Riyad (zie foto's). In vergelijking met de Nederlandse cultuur of die op Bonaire, is daar alles heel gesloten. Waar wij in onze ontwerpen het leven buiten graag naar binnen halen, is dat juist iets wat ze daar niet willen. Mensen zijn erg op hun privacy gesteld en ook het klimaat en de temperatuur spelen een grote rol. Verder zijn de familiale verhoudingen totaal anders; zo zijn er gescheiden ruimtes voor mannen en vrouwen. In het ontwerp houden we ook rekening met speciale ontvang- of bezoekeruimtes, ze scheiden formele en informele settings van elkaar. Dat was bijvoorbeeld ook al eens een bedoeienentent in de tuin, voor het ontvangen van gasten. Leefgewoontes en tradities zijn natuurlijk zeer bepalend voor de manier waarop wij werken."

Wat maakt ontwerpen voor projecten in het buitenland zo interessant voor het ontwerpteam? "Alles begint met goed luisteren naar de opdrachtgever, maar ook je verdiepen in de cultuur. Met name in Azië is het heel gebruikelijk om een feng shui master mee te laten kijken naar het ontwerp van een huis of hotel. Van die gedachtegang leren wij als team ook. Intussen zet ons team regelmatig een feng shui master in tijdens het ontwerpproces, ook voor projecten in eigen land."

Welke invloeden uit andere continenten zie je intussen ook in eigen land terugkomen? "Misschien wel de manier van dineren en het gebruik van de keuken. In veel landen, en inmiddels ook in Nederland, zie je in grotere woningen een dirty kitchen. Dit is de ruimte waar echt gekookt wordt en van waaruit de specerijen en bijhorende geuren zich minder makkelijk door het huis verspreiden. De show kitchen is dan een verlengde van de eetruimte, hier wordt niet echt gekookt. De ruimte is meer een leefruimte, waar aan de keukentafel of bar gewerkt of lang getafeld wordt. Vaak is er in die ruimte een apart zitje en wordt er een bank aan de eettafel gezet in plaats van een stoel. Zo bestaat onze Bo-sofa ook als lounge-versie geschikt voor aan een eettafel."

Wat zie je nu in het buitenland en voorspel je dat hier ook een woongewoonte zal worden? "Iets wat we overal in de wereld zien, is dat ruimtes steeds meer in elkaar overlopen. Zoals de slaapkamer en badkamer die steeds meer samenkomen. Daardoor ontstaat de sfeer van een residentiele suite, wat resulteert in een ruimtelijke uitstraling. Door het gebruik van rijke materialen met verschillende tactiele eigenschappen creëer je hier een persoonlijke spa-ambiance, een elegante hotelbeleving thuis, waar iedereen in deze tijden misschien wel extra naar verlangt."

"In delen van Azië is het heel gebruikelijk om een feng shui master mee te laten kijken naar het ontwerp van een huis of hotel"



© Richard Powers - Piet Boon Kekke dining chairs en Kekke dining table