

(INCLUSIEF) GEHEIME TUIN

Met zijn kenmerkende robuuste raffinement verovert Piet Boon de wereld. Maar blijft zijn ontwerpfilosofie overeind als het om de verbouwing van Amsterdams werelderfgoed gaat, met alle beperkingen vanden? De proef op de som.

FOTOGRAFIE RICHARD POWERS TEKST ROOS STALPERS

De tuinkamer is het hart van het huis, met door Studio Piet Boon ontworpen raam- en deurpartijen. Dankzij de kamerhoge glaswanden verspreidt het daglicht zich vanaf het glazen plafond ongehinderd over de benedenverdieping. De boom is een olijfboom, rechts is een wijnklimaatkast te zien.

‘De bewoner vroeg ons het interieur rondom zijn omvangrijke kunstcollectie te bouwen’



De woonkamer op de eerste verdieping met uitzicht over de gracht. De bank en poef zijn de Lytse Dieke, de tafel heet Kek (alles Piet Boon Collection). Het hoogpolige kleed is op maat gemaakt door Longbarn.



De doorlopende kastenwand op de eerste etage is gemaakt van gebeitst essenhout en laat ruimte vrij voor nieuwe aanwinsten van de bewoner, die verwoed kunstverzamelaar is.

Hoe een Zaanse aannemer sterontwerper van de rich and famous werd, is inmiddels een bekend verhaal. Zijn portfolio waaiert uit over 46 landen en loopt over van luxe. Is een verbouwing op nog geen tien kilometer van zijn hoofdkwartier dan wel interessant voor Piet Boon? Zonder aarzeling: 'Ja.' De ontwerper licht het met liefde toe. 'Dit soort particuliere opdrachten vragen om inventiviteit. Het zijn gecompliceerde legpuzzels die in veel opzichten lijnrecht tegenover de vrijere opdrachten uit de vastgoed- en horecawereld staan. Dat begint al met de berg papierwerk waarmee verbouwingen nu eenmaal gepaard gaan. Daarnaast brengen de bewoners specifieke wensen en gekoesterde stukken met zich mee, die wij vervolgens opnemen in het ontwerp.' En soms krijg je te maken met bijzondere beperkingen, zoals wanneer het om een monument gaat. 'Bij deze opdracht werkten we binnen een strak kader. De Amsterdamse grachten zijn namelijk niet zomaar monumentaal, het is Unesco-werelderfgoed, met de bijbehorende regelgeving. Wat dit project interessant maakte, was de heldere opdracht die we van de bewoner meekregen. Als bevlogen verzamelaar vroeg hij ons het interieur rondom zijn omvangrijke kunstcollectie te bouwen. In plaats van de kunstwerken als finishing touch op de lege wanden en open plekken te plaatsen, werkten we hier als curatoren en ontwierpen we kastenwanden en nissen om de collectie optimaal uit te lichten.'

LICHTE COCON

Nietsvermoedend passeren toeristen het grachtenpand met zijn gevel vol gerestaureerde details uit de Gouden Eeuw. De grote verrassing begint achter de voordeur. Hier schuilt een sereen woonhuis dat met zijn subtiele natuurtinten en lichte kamers als een behaaglijke cocoon op zijn eigenaar wacht. Het grachtenhuis was precies wat de huidige bewoner zocht en het interieur is maatwerk. Het pand beslaat 425 m², waarin onder meer drie slaapkamers met elk een eigen badkamer en een studeerkamer zijn ondergebracht. De lichte living ligt op de eerste etage en biedt vrij uitzicht over de bedrijvige gracht. Het is een open ruimte waar je kunt lezen en loungen bij de haard, kunt koken en dineren en waar een eikenhouten kast over de volle lengte

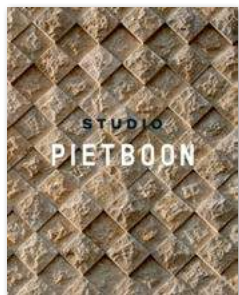
van de verdieping kleurrijke objecten tentoonstelt. Er is rekening gehouden met toekomstige aanwinsten: lege nissen vormen een belofte van wat nog gaat komen.

CAFÉ AU LAIT

Wie het werk van Studio Piet Boon kent, ziet het meteen terug in de meubels en de op maat gemaakte kasten. Maar in feite is het hele pand door de firma gestript, opnieuw ingedeeld en gerestaureerd. De geschiedenis van het pand is overal voelbaar, zonder dat daarvoor comfort of luxe hoefden te worden ingeleverd. Onzichtbare ingrepen zijn overal te vinden. De loodswaare ramen kunnen nu met het grootste gemak omhoog geschoven worden; het moderne rookkanaal maakt dat de haard in de woonkamer ook echt kan branden. 'Sommige klassieke elementen hebben we bewust uitgevoerd in een eigentijdse variant. Zoals het parket. Het is wel een visgraat, maar niet in het klassieke donkere hardhout op smal formaat.' Een bleke, robuustere eiken plank siert nu de vloer van de slaap- en woonvertrekken. En ook voor het marmer werd niet het traditionele witte Carrara gekozen, maar een koffiekleurige variant met een roomwitte ader. 'Als je de natuursteen volgt, leidt de weg vanzelf naar de hoger gelegen woonetage, simpelweg omdat het café-au-lait-marmer ook op de trap ligt en daarna naadloos overgaat in de keukenvloer. Daar verrijst een ruim keuken-eiland van hetzelfde marmer. Stoer en sculpturaal, alsof het uit een massief blok is gehouwen.'

WINTERTUIN

De tuinkamer is een verborgen schat. De authentieke lichtschacht is dankzij een paar ingenieuze ingrepen in een bijzondere wintertuin annex terras veranderd. Het glazen schuifdak heeft het vrolijke effect van een cabrio: zodra het openschuift, komt het bevoorrechte gevoel van vrijheid direct aanwaaien. Maar de tuinkamer is ongeacht het seizoen een paradijs, waar de bewoner zich omringd weet met kunst, een goed gevulde wijnklimaatkast en volwassen olijfbomen. 'Om het binnenvallende daglicht optimaal te benutten werden rondom de tuinkamer in staal gevangen glaswanden met openzwaaiende deuren geplaatst.' Het lijnenspel heeft de grafische kwaliteit van een Japans kamerscherm, iets wat ook terugkeert in de belijning van de op maat gemaakte hoofdborden in de slaapkamers. En al is het interieur nergens nadrukkelijk oosters, toch is het samenspel tussen kunst, bedeesde tinten, hoogwaardige natuurlijke materialen en grafische accenten in een woord zen te noemen. pietboon.com



NIEUW BOEK

Tijdens de Salone del Mobile 2016 is het boek Studio Piet Boon gepresenteerd. De vijfde publicatie van de ontwerpstudio breekt met de traditie van zijn eerdere interieurboeken, stelt Boon: 'Deze keer geen chronologische rondleidingen door hotels en huizen, maar een spetterend samenspel tussen tekst en beeld.' **228 pag., € 75, uitgeverij Terra Lannoo.**

Het keukeneiland verrijst uit de vloer alsof het uit een enkel blok marmer is gehouwen



In de op maat gemaakte keuken is een hoofdrol weggelegd voor het café-au-lait-marmer. Voor de kasten is wengékleurig essenhout gebruikt. De kraan is van Vola met daarnaast een kokendwaterkraan van Quooker. **RECHTS** Ovale eettafel Kekke en eetkamerstoel Saar (beide Piet Boon Collection) baden in het ochtendlicht. Onder de klassieke ramen in de keuken werd een uitnodigende raambank geplaatst, waardoor een ontbijthoek ontstond.

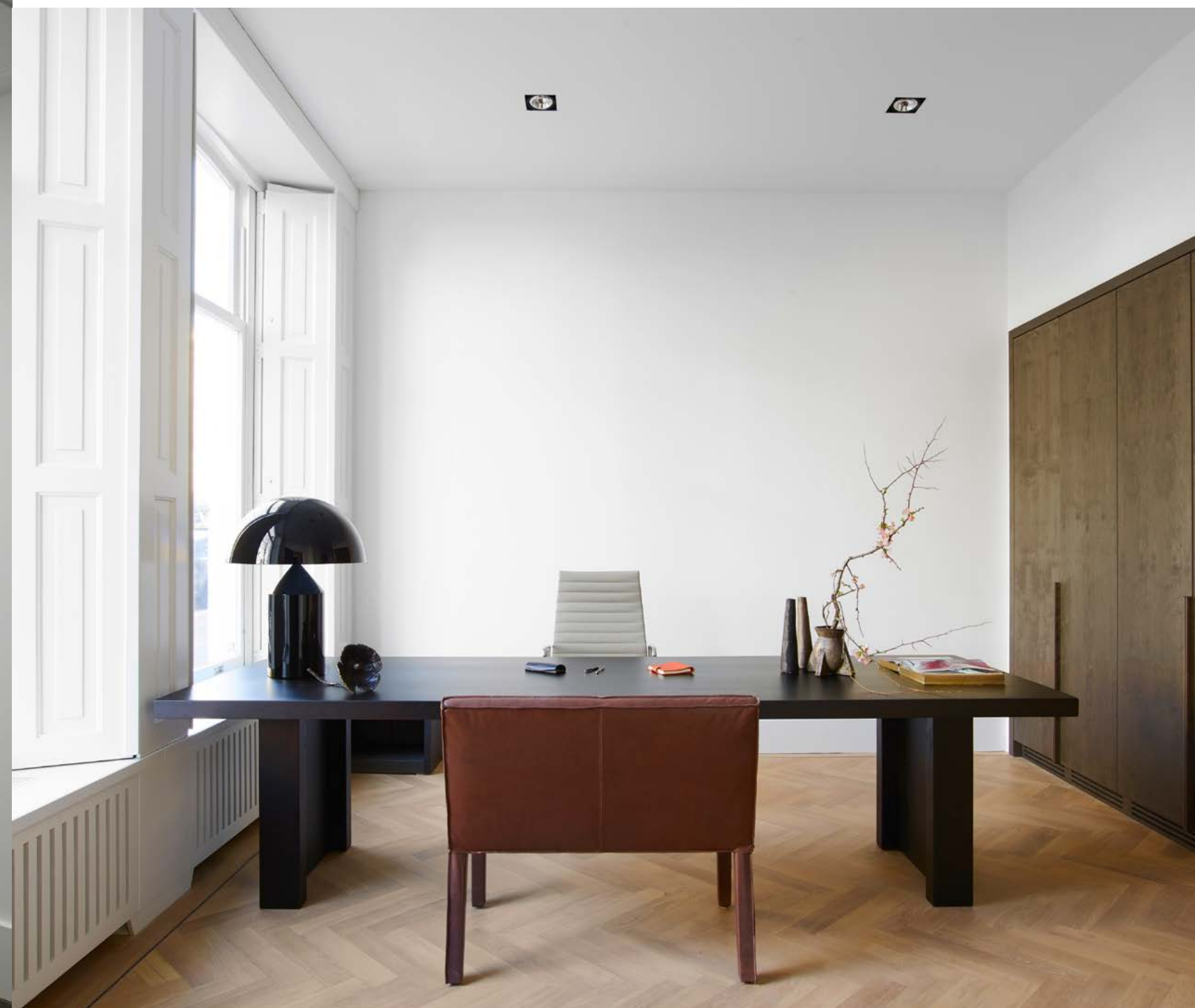




De voormalige lichtschacht veranderde door het ingenieuze schuifdak in een tuinkamer, die dankzij de wand van natuursteen, de lichte meubels en de olijfboom een mediterrane sfeer ademt. Bank Sabi en fauteuils Ami zijn buitenmeubels van Paola Lenti.



‘Als je de natuursteen volgt,
leidt de weg vanzelf naar de
woonetage, simpelweg omdat
het marmer ook op de trap ligt’



Maatwerk brengt rust in de lichte studeerkamer. De luiken en radiatorkasten sluiten aan op de stijl van de zeventiende-eeuwse pand. Tafel Gerrit en tweelingstoel Saar komen beide uit de collectie van Piet Boon. Links lamp Atollo van Oluce, achter het bureau stoel EA 116, een ontwerp van Charles en Ray Eames (Vitra). **LINKS** Het marmer op de trap verbindt diverse ruimtes.



Voor de klassieke luiken een vrijstaand bad van Boffi met een kraan van Vola en een houten kruk van kunstenaar Mathieu Nab. De esenhouten kast is een ontwerp van Studio Piet Boon. **LINKS** Het hoofdbord met geïntegreerde leeslamp en zwevend nachtkastje werd op maat ontworpen.