



Jan te Lintelo en Lars Nikolajsen drinken koffie op hun riante terras. De siergrassen in de tuin geven een ultiem strandhuisgevoel. **RECHTERPAGINA** RELAXEN AAN HET VEERSE MEER. OP HET TERRAS STAAN TWEE LOUNGERGIDS VAN BIET BOOR.



INTERIEUR / ZEELAND

Het huis van Jan te Lintelo

Voor zijn meubellabel Linteloo woont hij zowel in Lugano als in Kaapstad, maar zomers zijn ontwerper Jan te Lintelo en zijn partner Lars Nikolajsen het liefst in hun huis aan het Veerse Meer. Zeeland in optima forma.

Fotografie: Arian Benning / S&P, foto: Karim A65 / Tokat Mariska van Gessel, Els Meyer



Zo langzamerhand voelen we ons overal ter wereld thuis,' zegt Jan te Lintelo. 'We produceren veel in Italië, daarom ben ik daar vaak. In de afgelopen zes jaar heb ik vermoedelijk een vol jaar aan tijd in een Italiaans hotel gelogd. Prima hotel, altijd dezelfde kamer en mijn eigen hoofdkussens, maar op een gegeven moment was ik er klaar mee. Sinds kort hebben we in Lugano een eigen appartement, waar ik na een drukke werkdag lekker kan relaxen in mijn eigen sfeer.' Niet alleen in Lugano hebben Jan te Lintelo en Lars Nikolajsen hun eigen appartement, 's winters zitten ze in hun Bridge House in Kaapstad. Qua sfeer zijn de huizen in Zuid-Afrika en Zeeland vergelijkbaar. 'Tegen de architect zeiden we destijds: het moet net lijken of het huis met een helikopter in het landschap is gedropt. Vereiste was dat de grote Kaapse tuin intact bleef. Zo werk ik graag: eerst een geweldige plek nitzoeken en er vervolgens een huis neerzetten. Exact zo ging het in Zeeland.'

Waarom eigenlijk Zeeland? 'Toen ik begin dertig was, ging ik regelmatig met mijn toenmalige burea naar hun vakantiehuis in Kamperland. Ik heb mijn hart verpand aan die streek. Toen ik Lars »



'Als we de shutters optrekken, is het net of je in de bioscoop zit en de film begint'

EEN MARMEREN CONSOLE VAN PIET BOON, AAN DE WAND EEN MASKELEN EN SCHER DERUEN UIT MALDISE. RECHTS HET NIEUWE BUZZETTAFELJE RUSY VAN RODERCK VOS VOOR LINTELO. **LINKERPAAGINA** EEN HOEK IN DE WOONKAMER OP DE EERSTE VERDIEPING, MET CHAISE LONGUE KERKE VAN PIET BOON EN DE RONDE BUZZETAFEL BELL VAN SEBASTIAN HERKNER VOOR CLASSICOM.



BOVEN EETTAfel ISOLA
 HANDT EEN MOBILE VAN
 DE ZUID-afRIKAANSE
 KUNSTENAAR DAVID ROSS.
 BANKEN DESIRE VAN
 JAN DES BOUVRE VOOR
 LINTELOO STAAN MET DE
 RUGGEN TEGEN ELKAAR.
 BIJZETTAfelTJE SLICE MET
 SPIEGELBLAD VAN RODERICK
 VOS VOOR HETZELFDE
 LABEL STAAT OP KLEED
 FUSION LAPIS VAN LIMITED
 EDITION. RECHTS FAUTEUIL
 BELLE VAN PIET BOON.



**'Het huis moest één zijn
 met de elementen. Waar je
 ook zit, overal zie je water'**



twintig jaar geleden leerde kennen, vertelde hij me over zijn geboorteland Denemarken, waar iedereen een huisje aan het water heeft, iets wat hij ook graag zou willen. Ik nam hem mee naar Zeeland en daar zagen we een heerlijk huis te koop staan.'

Een eigen nestje aan het water...

'Eerst stonden we nog op de 'tweede rij', waarbij we de mazzel hadden dat het huis hoog gebouwd was, zodat we uitkeken over het water. Een paar jaar geleden kwam er een plek vrij direct aan het water. We hebben daar, in samenwerking met vriend en architect Bart Vos, een huis laten bouwen op zeven meter van het meer dat hoog uitkijkt over het meer, de eilandjes en het plaatsje Veere. Het lijkt wel een middeleeuws schilderij.'

Wat waren jullie wensen voor het huis? 'Het moest één zijn met de elementen. En simpel. Het is een betonconstructie met glas en hout. Meer is het niet. Het huis is gemaakt van natuurlijke materialen met aan de buitenkant een cocon van Red Cedar-hout uit Amerika, die met donkere olie is behandeld. Voor de steiger en het terras gebruikten we Azobé, een Afrikaans hardhout. Waar je ook zit in huis, overal zie je water. De slaapvertrekken bevinden zich op het waterpeil met daarnaast een verlaagd terras dat via een grote trap naar straatniveau leidt. »

OP DE SALONTAFEL, EEN PROTOTYPE VAN RODERICK VOS VOOR HET LABEL VAN DE BEWONERS, STAAT DESIGNKLASSIEKER TACCIA VAN ACHILLE EN MER GIACOMO CASTIGLIONI VOOR HET ITALIAANSE VERLICHTINGSMERK FLOS. HET ELEGANTE SAUTERLIE BELLE EN HAZETAFELTJE KLIMK ZIJN BEIDE VAN PIET BOON. RECHTERPADINA UIT ZICHT VANAF EETTAfel ISOLA VAN RODERICK VOS VOOR UNTELOO. MET DAAROP HET KOOKBOEK ZEEUWSE CREEFTEN, EEN KOPEREN SCHAALTJE VAN SIX & SONS IN EEN GROENT VAAS VAN THE WUNDERKAMMER. NIJFEN TAFEL EN STOELN MNE MI DE OUTDOOR-COLLECTIE VAN PIET BOON. DE SCHAAL OP DE TERRASTAFEL KOMT VAN BADEN BADEN.



'In de zomer stap ik vanuit de slaapkamer de steiger op en duik zo het water in'



'Dit is wel een typisch Linteloo-huis. Dit zijn wij. Groot, duidelijk en eerlijk'



EAST, LAGE TAPEZIE EN HET WITTE BUZZTAFELTJE MET DRIE BLADEN ZIJN ONTWERPEN VAN PAOLA NAVONE. TERRAZZO-TAFELTJE HEXAGON IS VAN RODERICK VOS; ALLEMAAL UIT DE COLLECTIE VAN LINTELOO. HET HOUBEN OBJECT MAAKTE PAOLA NAVONE VOOR HET TWINTIGJARIJG JUBILUM VAN HET MERK. **LINKERPAOINA** BLIK VANAF HET TERRAS RICHTING KEUKEN MET APPARATUUR VAN VIKING, BARKBUKKEN KEXKE VAN PIET BOON. HET KUNSTWERK AAN DE WAND IS VAN DE ZUID-AFRIKAANSE HEIKE ALLERTON-DAVIES. POEF DESIRE VAN JAN DES BOUVRIE, WITLEREN FAUTEUIL, MILLS VAN NIELS BENDTSEN, BRIDE VOOR LINTELOO.



LINKS WEELDERIG GROENE GRASSEN VERSTERKEN OVERAL HET STRANDHUISGEVOEL. RECHTS IN DE BADKAMER EEN MARMEREN CONSOLLE VAN PIET BOON MET DAAROP OUMSIEBELS VAN PHILIPPE STARCK FOR XO, MASKER EN SCHILDERIEN UIT MALESIË. HET BAD IS VAN GIFFEL. RECHTERPADINA HET BED IN DE SLaAPKAMER IS DOOR PAGLA NAVONE SPECIAAL VOOR JAN TE LINTELO EN LARS NIKOLAUSEN ONTWOEPEN. EROP LIGT EEN DEKEN UIT DE COLLECTIE MOD VAN MAE ENOELGEER. BUZZETAFELS KIGI VAN RODERICK VOS. OP HET TERRAS STAAT LOUNGEBED GUS VAN PIET BOON.

In de zomer stap ik vanuit de slaapkamer de steiger op en duik zo het water in.'

Hoe omschrijft u de stijl? 'Dit is wel een typisch Linteloo-huis. Dit zijn wij. Er zit een grote gevoel-factor in. We hebben ervoor gezorgd dat er eenheid is door zo min mogelijk verschillende materialen te gebruiken: zowel boven als beneden een Senso-gietvloer. Ook de muren in de badkamers zijn daarmee behandeld. Het is een heel comfortabel huis met allemaal grote gebaren. De meubels zijn groot en - heel belangrijk - ze zitten lekker. Daarom ben ik ook zo blij met de samenwerking die ons bedrijf is aangegaan met Piet Boon. Daarin ontmoeten wij elkaar: groot, duidelijk en eetlijk.

Het buitenmeubilair, op het overdekte terras, is bijvoorbeeld allemaal van Piet. Daar zitten we - ook als het regent - lekker beschut. Door al het glas ben je echt één met de natuur. Als we de 's ochtends de shutters optrekken, is het net of je in de bioscoop zit en de film begint. De Zeeuwse lichten zijn spectaculair. En door al dat water komen we totaal tot rust. Je hoort hier helemaal niks, alleen de vogels en het gekwaak van de ganzen en eenden.'

Dus jullie zitten daar elke zomer? 'Mensen vragen weleens: is dat niet saai, elke zomer naar Zeeland? Ik heb een ontzettend druk leven en ben veel op reis. Met zo'n heetisch leven is een rustpunt

enorm belangrijk. Door de week hebben zowel Lars als ik geen sociaal leven, maar hier in Zeeland komen onze vrienden op bezoek. Gaan we lekker eten, koken of gezellig samen dingen doen. Als het maar een beetje mooi weer wordt, schuiven we de grote raampartijen open en vloeien binnen en buiten in elkaar over. Alles is hier intens. De mooiste zonsopgangen, de boten in de zomer, de spectaculairste lichten. Het water vol vissen, kreeften, mosselen en oesters. Lars en ik zijn ontzettend rijk dat we dit kunnen zien, voelen én waarderen. Dit is pas echt rijkdom.'

linteloo.com



'Zodra het weer goed is, schuiven we de raampartijen open en vloeien binnen en buiten in elkaar over'