



# HEILIG BOONTJE

In een voormalige ziekenhuiskapel in Antwerpen openen Sergio Herman en Nick Bril hun sensationele nieuwe restaurant The Jane. Waar eerst het altaar was, is nu de keuken. De man achter het interieurontwerp: Piet Boon.

tekst MARCEL LANGEDIJK

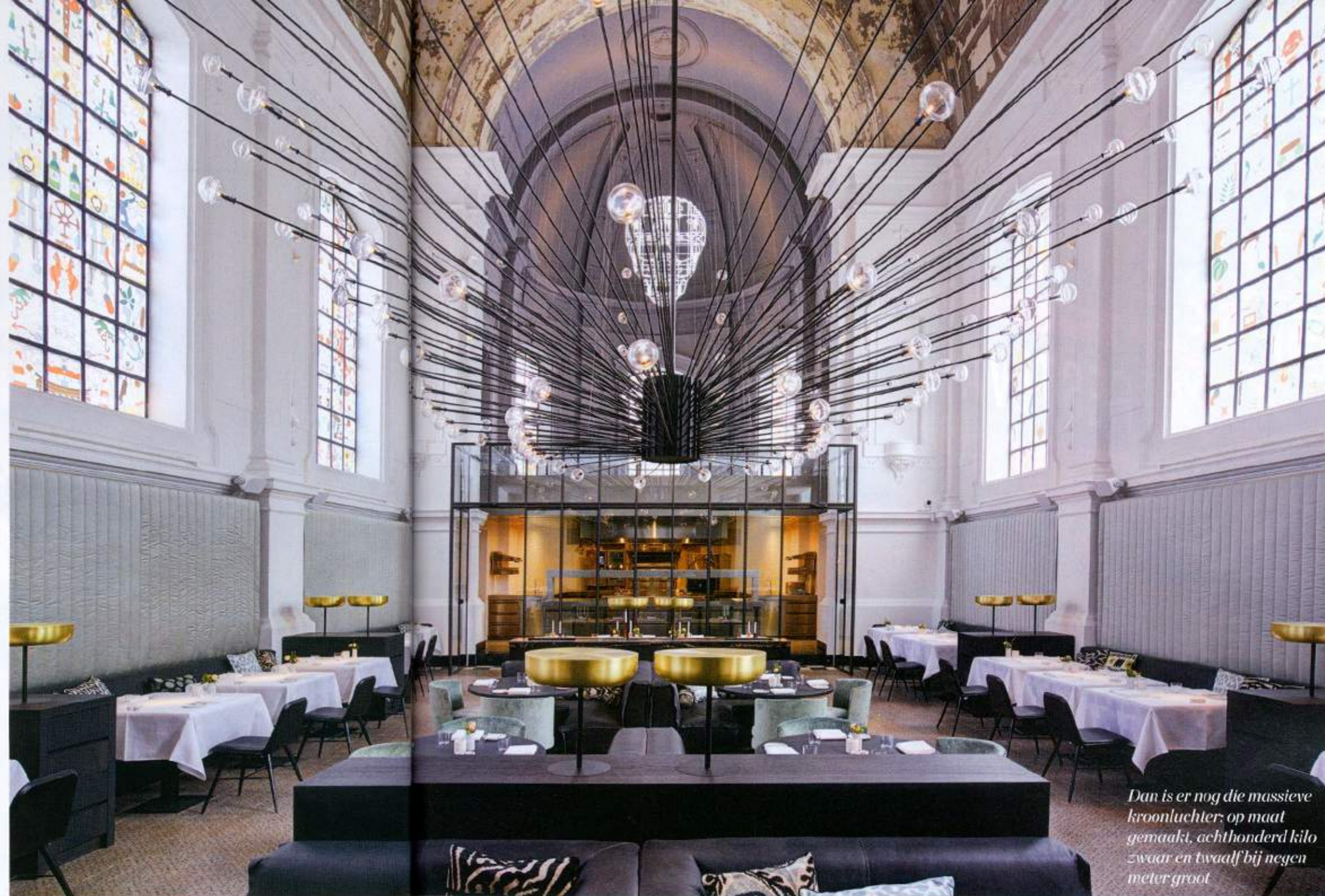
Drie jaar zijn Herman, Bril en Boon ermee bezig geweest. Drie lange jaren. Je ziet het direct aan hun hoofden. Zwarte wallen, bleke koppies. Maar ook: zielsgelukkig. Want het mag dan een lang traject vol problemen met vergunningen, monumentenzorg en lastige bureaus zijn geweest: The Jane, het Antwerpse restaurant in de kapel van een voormalig militair hospitaal, is af. En het is vanaf dag één een succes. Zeven uur na de opening zat het restaurant voor de komende drie maanden vol. Liefst zeventienduizend mensen probeerden een tafeltje te bemachtigen. Voor het idee: er zijn 105 couverts.

Volgens Sergio Herman en zijn *partners in crime* was het uitgangspunt *'fine dining meets rock-'n-roll'*. De inrichting van The Jane moest authentiek en stoer zijn, maar ook functioneel, en er mocht alleen gewerkt worden met mooie materialen.

## BASAAL DOCH CHIC

Dan heb je aan Piet Boon zeker een goeie. De succesvolle ontwerper uit Zaandam: 'Ik houd niet van uitbundig, daar raak je heel snel op uitgekeken. The Jane is dan ook erg rustig eigenlijk. De glas-in-loodramen van Studio Job zijn bijzonder en het plafond is druk, maar voor de rest is het toch heel ingetogen.'

Boon werkte met hoogwaardig natuursteen, leder en eikenhout. Basaal doch chic. Zowel in het stijlvolle restaurantgedeelte als in de wat hipper Upper Room Bar. Boon legt het uit tijdens de eerste proeflunch in The Jane: 'De rock-'n-roll zit hem in het niet-gorestoreerde plafond: ruig, authentiek en alleen behandeld met een speciale finish, zodat de brokken plafond straks niet op je bord belanden.' Ook ruig, vindt Boon, is het meubel van Mathieu Nab bij de entree: 'Die man maakt zulke mooie dingen, hij is een van mijn helden. Dit



Dan is er nog die massieve kroonluchter: op maat gemaakt, achthonderd kilo zwaar en twaalf bij negen meter groot

meubel is brutaal en rock-'n-roll, maar toch heel simpel.' Dan is er nog de massieve kroonluchter, een op maat gemaakt ontwerp van het in Beiroet gevestigde ontwerp-bureau .PSLAB. Het gevaarte weegt achthonderd kilo, meet twaalf bij negen meter en heeft honderdvijftig lichtpunten. Het moest per schip richting Antwerpen komen en het was mede daardoor maar de vraag of de geplande opening gehaald zou worden.

Dat lukte.

En dus geniet Piet Boon hier van het eerste menu dat uit de fonkelnieuwe keuken komt. 'Die plek, daar stond het altaar,' vertelt de ontwerper. Hoe toepasselijk. Als Sergio Herman even komt vragen of het in orde is, omarmt Piet Boon hem. 'Geweldig, maar als je biefstukken was gaan verkopen, waren de mensen ook gekomen. Had je iets minder hard hoeven werken.'

Beide perfectionisten lachen en weten dat dat er niet in zit. [thejaneantwerp.com](http://thejaneantwerp.com)



## RAAMVERTELLING

Voor het nieuwe restaurant van topkok Sergio Herman ontwierp Studio Job gebrandschilderde ramen. De bijzondere beeldentaal zal gegarandeerd tot boeiende tafelconversaties leiden.

Wat hebben Jezus aan het kruis, schuilspatels, schedels, een kanon, baby's, inbussleutels, croissants en pinguïns met elkaar te maken? Ze staan allemaal op de nieuwe gebrandschilderde ramen van The Jane. Dit eigenzinnige universum is onmiskenbaar het werk van Studio Job, het ontwerpduo dat hun eigen werk omschrijft als een mix van Albert Speer – Hitlers architect – en Donald Duck. Eerder maakte Studio Job al glas-in-loodramen voor de lounge van het

Groninger museum en voor hun eigen galerie in Antwerpen. Voor The Jane lieten Job Smeets en Nynke Tynagel zich inspireren door het pand waarin het restaurant is gevestigd: de kapel van een voormalig militair hospitaal. Het complete werk bestaat uit vijftien panelen, verdeeld over twaalf ramen. Het is uitgevoerd in isolatieglas, als restaurateur moet je namelijk ook de brandweer tevreden houden. Het interieur is van de hand van Piet Boon, die al

jaren met Sergio Herman werkt. Herman was ook degene die hem voorstelde aan Studio Job, wat resulteerde in een innige samenwerking (ook de borden van zijn van Studio Job) en vriendschap. Het was Job die Sergio op zijn beurt attendeerde op de leegstaande kapel in het Antwerpse Groenkwartier. Zelf de ramen bekijken? Dat kan, maar dan zul je het voorlopig zonder lunch of diner moeten stellen. Er is een wachtlijst van drie maanden.