

Feest op de muur

Het jonge, maar nu al gevestigde merk NLXL is de samenwerking met Studio Job aangegaan. Het Nederlandse designduo Job Smeets en Nynke Tynagel dook in hun archief en ontwierp uiteindelijk zeven verschillende designs. Bovendien bewerkten ze de motieven zo, dat het behang zich pas na negen meter herhaalt. Hoe dat eruit ziet? Rijk gedecoreerd of misschien licht hysterisch. Job Smeets is er helder over: 'Met zulk behang heb je geen schilderij meer nodig.' nlxl.com



DUTCH DESIGN

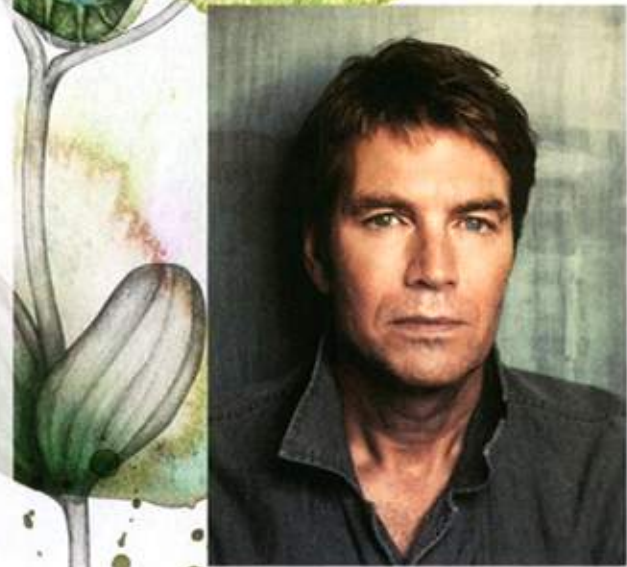
Niks niet nuchter

Van Hollandse nuchterheid was geen sprake dit jaar. We laten ons zien van onze frivole en decoratieve kant.



Dior op de bank

Na vier jaar afwezigheid is Piet Boon weer terug in Milaan. Sinds de vorige keer is het merk nog meer internationaal gegaan en gegroeid. Vandaar dat de show de naam Grow kreeg. Wat zagen we bij de Nederlandse ontwerper? Een verdiepingsslag met veel rijke kleuren, gecapitonnde en royale bekleding en natuurlijke materialen als marmer, brons en leer. Voormalig Dior-couturier Raf Simons ontwierp een stoffencollectie voor Kvadrat, die Boon gebruikte op zijn meubels. pietboon.com



Ruw & Rank



De eerste ontwerpen van Joyce Veul en smid Mike Westgeest, sloegen in als een bom. Nog geen maand later stonden de elegante gepoedercoate stalen tafels in de galerie van stijl-icoon Rossana Orlandi. De zes ontwerpen zijn deze zomer te zien bij Mint Gallery in London en in Orlandi's pop-up store in Porto Cervo op Sardinië. hettafelbureau.nl



ANTWERPEN

THE JANE

Hoewel het nieuwe restaurant van topchef Sergio Herman en chef-kok Nick Brill nog maar net is geopend, is het al een hele kunst om een tafeltje te bemachtigen. Goede vriend Piet Boon tekende voor het interieur. Residence sprak met de interior designer tijdens een exclusieve preview en proeverij, een paar dagen voor de officiële opening: 'Het gebouw is een oud militair ziekenhuis met een unieke uitstraling. Job Smeets, van Studio Job, ontdekte de locatie en ontwierp samen met zijn partner Nynke Tynagel de gedetailleerde glas-in-lood ramen. Het contrast tussen de architectuur, de historie van de kapel en Sergio, die rock-'n-roll is, is een heel spannend gegeven. Met het ontwerp wilde ik een balans creëren tussen die uitersten. Dat zie je terug in bijvoorbeeld de keuzes voor de materialen, maar ook in de details. Alles klopt en dat is ook precies waar we naar hebben gestreefd.' thejaneantwerp.com

Lees het hele interview met
Piet Boon over The Jane
op Residence.nl.



Chef-kok
Sergio Herman



Spannende contrasten in
het interieur van The Jane
Fotografie: Richard Prowers



Interior designer
Piet Boon



Oprichter van De Horeca Fabriek
Rein Rambaldo

PRACHTIG

In het hart van Rotterdam ligt dit juweel van De Horeca Fabriek, het creatieve bureau van Rein Rambaldo. Zijn idee? Volledig uitkijken op de Willemsbrug en de Erasmusbrug. Rambaldo ziet de omgeving als zijn ideale verfpallet: vanuit daar mixt en mengt hij, zonder rekening te houden met trends. Lekker eigenwijs en no nonsense, zoals je verwacht in Rotterdam. prachtigrotterdam.nl

ROTTERDAM

Prachtig aan de Maas.
Fotografie: Irene van der Meijls



STERREN *Interieurs* van topchefs

Eten dat inspireert en een interieur dat naar meer smaakt. Dit zijn onze favoriete culinaire hotspots waar topchefs en interior designers elkaar versterken.

SAMENSTELLING: *Sanne van der Plaats*

TEKST: *Miluska van 't Lam*

The Jane in Antwerpen, een samenwerking tussen Sergio Herman, Nick Brill en Piet Boon. Fotografie: Richard Powers



Op uitnodiging van Galerie Mu ontwierp Bartels samen met Anna ter Haar de Diamonds Chair (2008).

CRIS BARTELS

Een eigen ontwerpstudio lag voor de hand. Maar Cris Bartels besloot dat hij liever componeert dan schittert als solist. Hij sloot zich aan bij het symfonieorkest van Piet Boon.

FOTOGRAFIE *Rahi Rezvani* TEKST *Paula Kragten*

Bartels afstudeerproject Skinterior ging over perfectie en imperfectie. 'De krukjes werden in een perfecte mal gemaakt en kwamen imperfect de oven uit. Ik had dan nog een halve minuut om ze zo netjes mogelijk te maken.'

Cris Bartels maakt deel uit van designcollectief La Bolleur. In 2010 ontwierpen zij een golfbaan voor de interieurbeurs Salone del Mobile in Milaan.

LA BOLLEUR
MINI GOLF

Cris Bartels (1980, Eindhoven) studeerde in 2007 af aan de Design Academy Eindhoven. Dat was niet vanzelfsprekend. 'Ik kom uit een arbeidersfamilie. Creativiteit was iets voor 's avonds.' Het werd dus informatica. 'Iedereen die een muis kon vasthouden, studeerde dat toen.' Na zijn diplomering werkte hij als webdesigner. De droom om iets creatiefs te doen, bleef. 'In 2003 meldde ik me aan bij de Design Academy. Vooral Bertjan Pot, van wie ik les kreeg, heeft me enorm geïnspireerd. Er zit zoveel lol in zijn werk. Ik vind hem een van de meest vernieuwende ontwerpers.'

Het project Skinterior – waarmee Bartels cum laude afstudeerde – ging over perfectie en imperfectie. 'Een thema waarmee ik erg worstelde. Ik werd genomineerd voor de René Smeets-prijs. Een grote eer. Ja, en dan sta je meteen in allerlei favorietenlijstjes.' Een eigen ontwerpstudio leek een logisch stap. Maar het liep opnieuw anders. 'Tijdens de Graduation Show ontmoette ik Piet Boon. We hadden meteen een klik.'

Inmiddels is Bartels Creative Director Brand & Product bij Piet Boon. 'Ik ontwerp én denk na over de grote lijnen. Piet Boon is meer dan grijze muren en dertig centimeter hoge plinten. Je moet je blijven doorontwikkelen. Als je nu kijkt, dan is het verhaal rijker.'

Spijt dat hij niet voor de rol van solist is gegaan? In navolging van de designers met sterrenstatus? 'Ik heb altijd het gevoel gehad dat ik in teamverband beter functioneer. Een dirigent is ook niet per se de beste muzikant van het orkest. Natuurlijk twijfel ik wel eens of ik de juiste weg ben ingeslagen. Maar de twijfel wint het nooit. Ik ben trots op waar ik nu sta.'

pietboon.com

Bartels aan het werk bij Piet Boon.

Bartels' designcollectief (zie hierboven) heeft ook een eigen biertek: Boys Bier.

Samen met jaargenoot Anna ter Haar maakt Bartels voor zijn afstuderen de video *A Matter of Appearance*.