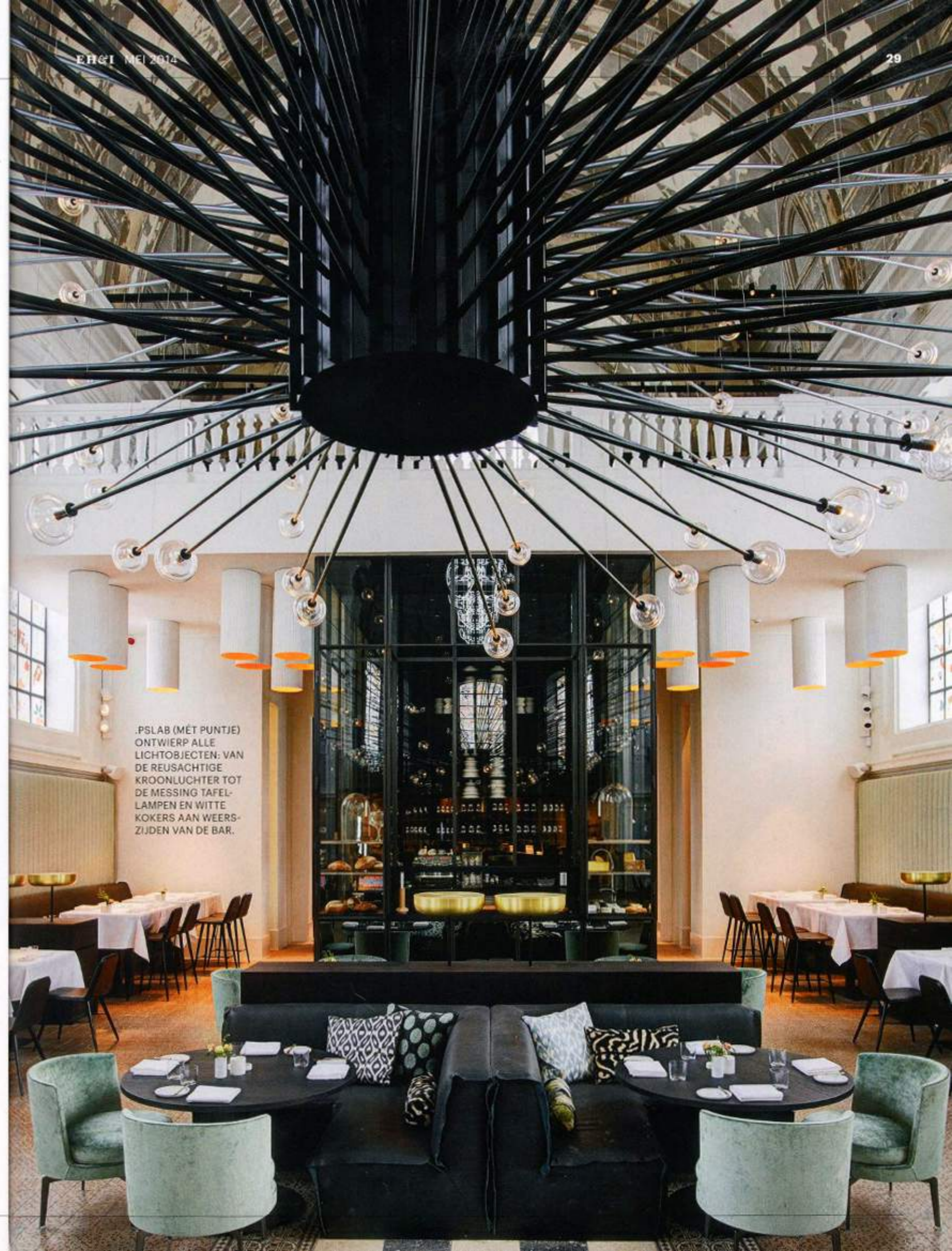




THE JANE LIGT IN HET HART VAN 'T GROEN KWARTIER, EEN GERE-NOVEERDE WIJK DIE DOOR DE OUDE BESTEMMING ALS MILITAIR TERREIN AFGSCHERMD LIGT VAN DE REST VAN ANTWERPEN.

ME JANE

The Jane. Het klinkt ongedwongen en voelt als een goede titelsong. En dat klopt ook: werkelijk alles in het nieuwe restaurant van Sergio Herman voelt trefzeker gekozen en valt mede dankzij Piet Boon kalm op zijn plek.



.PSLAB (MÉT PUNTJE) ONTWIERP ALLE LICHTOBJECTEN: VAN DE REUSACHTIGE KROONLUCHTER TOT DE MESSING TAFEL-LAMPEN EN WITTE KOKERS AAN WEERSZIJDEN VAN DE BAR.

'Food is our religion'

SERGIO HERMAN OVER DE NAAM: 'WE WISTEN METEEN DAT HET RESTAURANT EEN VROUWENNAAM MOEST KRUGEN. JANE IS DE NAAM VAN EEN FICTIEVE VROUW DIE DEZELFDE EIGENSCHAPPEN HEEFT ALS HET RESTAURANT: SENSUEEL, SPANNEND EN CHIC.' HET BALKON - VROEGER VOOR ORGEL EN KOOR - HEET NU UPPER ROOM BAR.



LINKS SPECIAAL MAATWERK VOOR THE JANE: OP BASIS VAN EEN BANK VAN PIET BOON WERDEN INTIEME HOEKJES GECECREËRD MET RONDE TAFELS EN GROENE FLEXFORM-FAUTEUILS. RECHTS DE GROENE WANDBESPANNING HEEFT EEN GUNSTIG EFFECT OP DE AKOESTIEK. BIJKOMEND VOORDEEL: HET CAMOUFLEERT DE VERWARMING.



De eerste indruk is altijd het belangrijkste,' zegt men ook in Antwerpen. En die van The Jane is best veelzeggend. Aan de buitenkant bleef de negentiende-eeuwse, neobarokke kapel verschoond van uithangborden en grote architecturale ingrepen. De decoratieve gevel van baksteen, ornamenten en hardstenen lijsten is slechts sober aangelicht en geaccentueerd.

Eenmaal binnen wordt het samenspel van sterrenchef Sergio Herman en designer Piet Boon steeds sterker zichtbaar. Via een smalle hal loopt de bezoeker plotsklaps de enorme ruimte van de voormalige hallenkerk binnen. Onontkoombaar pièce de milieu is de monumentale kroonluchter, ontworpen door het Libanese bureau .PSLAB. Helaas liep de productie van dit complexe werkstuk vertraging op; zo veel zelfs, dat het de boot miste en (tegen fikse meerkosten) met een speciale charter naar Antwerpen werd gevlogen.

Het effect is er niet minder om. Het barokke drama van de kroonluchter breekt de hoogte van de kerk, waardoor het restaurant de nodige intimiteit krijgt. De zwart-stalen installatie bestaat uit een cilinder waaraan 150 spaken uitlopen in heldere glazen lantaarns. De luchter zweeft aan bijna onzichtbare stalen draden die naar de verborgen draagconstructie in het oude

tongewelf leiden. Dat grijswitte gewelf is gelukkig niet helemaal schoon gerestaureerd, waardoor het plafond een authentieke en beeldende rol in het geheel houdt.

Piet Boon hanteerde zijn kenmerkende stijl: rijzige deuren, hoge plinten en het doorvoeren van symmetrie bij het plaatsen van zithoeken en banken. Fraai en beeldbepalend is de groene wandbekleding.

Kooktheater

Gasten hebben uitstekend zicht op het heilige der heiligen: de keuken. De koks verrichten hun culinaire kunsten in een helder verlichte serre van glas en zwart staal. Boven dit kooktheater hangt een schedel van witte neonverlichting, op de plaats waar vroeger het kruisbeeld hing. Als tegenpool staat een soortgelijk gebouwtje aan de andere zijde van de ruimte: de bar, met een sober aangelicht, donker interieur.

'Je kunt het ook niet doen.' De uitspraak die Piet Boon met een glimlach brengt, zegt veel over de balans in dit interieur. Zelfs de veelkleurige panelen van Studio Job in de vroegere kerkramen dragen bij aan het serene decor. Sergio Herman, chef-kok Nick Bril en hun ploeg verdienen het: The Jane is een zeldzaam mooi podium geworden. ☺

The Jane, Paradeplein 1, Antwerpen (0032) 38 08 44 65, www.thejaneantwerp.com



DE SPINE CHAIR KOMT UIT DE COLLECTIE VAN FREDERICA.



VOOR IEDER KERKRAAM ONTWIERP STUDIO JOB PANELLEN DIE EEN TEGEN-DRADS BEELDVERHAAL VERTELLEN.